

Bilten



Taktons

2011.

интервју: покрајински секретар за културу и јавно информисање Милорад Ђурић

У свету слике не треба да заборавимо на звук

Зашто су важни овакви сусрети тонских стваралаца и шта они значе за јавне медијске сервисе, како наше земље, тако и држава у окружењу?

Иако Тактонс „гази“ трећу деценију, сада је посебно важан јер су последњих година у кризи јавни медијски сервиси. Нарочито је значајно то што се Тактонс, када су у питању електронски медији, фокусира на ону врсту делатности која у овом веку, с медијског аспекта, није у центру пажње а то је – креирање и дизајнирање звука. Сви смо свесни да данас живимо у свету слике.

Каква је онда судбина радија као медија у 21. веку, ако потврђујете да у нашој перцепцији доминира „визуелни“ звук?

Interview with provincial Secretary for information Mr. Milorad Djuric

In the world of visual we should not forget a sound

Why are important such a sound designers meetings and what is their meaning to the public broadcasting services by us and in the region?

Although TAKTONS runs over its third decade, because of the present crises in them, it's more important than before. It is almost importance that TAKTONS is focuses on the sound issue (its creation and design), which is in the present century, electronic media wise, somehow behind the one in spotlight – which is video. We are all aware that we are living in the picture world.

What is the future of radio as media mean in the 21th century than when you acknowledge the thesis that the visual sound is dominating in our perception?

It is generally difficult to predict the future of media while information means are experiencing revolutionary changes. I believe in the future of radio against domination of Internet. When is for sure: Radio will not be as it was or is today.

Do you share opinion that one of its mission

Тешко је предвидети медијску будућност јер, генерално, информативна гласила доживљавају револуционарне промене. Ја верујем у будућност радија, упркос, како ви кажете, доминацији интернета, која је веома очита. Али, једно је сигурно – радио сутра неће бити оно што је био јуче нити оно што је данас!

Да ли делите став да манифестација, као што је Тактонс, служи, између осталог, за подизање стандарда јавних сервиса и размену искустава у раду?

Не само да је присуство на Тактонсу шанса за размену стручних искустава дизајнера звука, него је и прилика да се упоредимо са страним јавним сервисима и сами сагледамо где смо, како радимо и где нам је место. Нарочито је за Војводину значајно што је Нови Сад центар Тактонса јер Радио-телевизија Војводине већ годинама, откако јој је срушена зграда, ради у тешким и неодговарајућим условима.

Јасна Куртеш Плављанин



Јасна Куртеш Плављанин новинарка Билтена и покрајински секретар за културу и јавно информисање Милорад Ђурић

Jasna Kurtes Plavljaniin journalist Bulletin and Provincial Secretary of Culture Mr. Milorad Djuric

of TAKTONS manifestation is raising up the standards of public services and exchange of work experiences?

Not only exchange experiences of sound designers but nevertheless opportunity in comparison to other services to position ourselves, and estimate our quality. It is especially important for Vojvodina region that Novi Sad is centre of TAKTONS, because Radio Television Vojvodina is functioning in rather bad and inadequate condition ever since its building was ruined.

Jasna Kurtes Plavljaniin

интeвју с директором Радио Новог Сада Јожефом Клемом

An interview with Jožef Klem, Director of Radio Novi Sad

ТАКТОНС ВРАЋА РАДИО НОВИ САД У МЕЂУНАРОДНУ МЕДИЈСКУ МРЕЖУ

TAKTONS PUTS RADIO NOVI SAD BACK INTO THE INTERNATIONAL MEDIA NETWORK

Због чега тврдите да Тактонс, као јединствена манифестација своје врсте у свету, има за нашу кућу и уопште јавне медијске сервисе вишеструки значај?

Зато што се на већини медијских манифестација такмичарског карактера оцењује само садржај, а на Тактонсу се гледа квалитет продукције. Иако живимо у свету слике, ми у Радио Новом Саду смо убеђени да је тон веома важан за целокупну продукцију. Зато ове године на Тактонсу имамо, поред аудио-опреме, и понуду струковних удружења и института који едукују и студенте и запослене у медијима и филмској продукцији, како се користи најсавременија дигитална опрема.

Истичете чињеницу да се у свету данас највећи број информација добија путем слике, што баца ново светло на садржај и квалитет аудио-звуча.

Наравно. Зато Тактонс и није само такмичење тонских сниматеља, него и прилика за све чији посао има везе с електронским медијима да се едукују за креативно коришћење аудио-визуелних уређаја – како би крајњи продукт био бољи. Ту је предност радија као медија јер визуелни медији – доказано је – улењују мозак, обуздавају машту и ограничавају изражавање.

Како сте задовољни местом Радио Новог Сада на Тактонсу?

Ми смо оснивачи Подунавске медијске мреже, а протеклих година потписали смо чак 11 протокола о сарадњи с регионалним медијским мрежама. Самим тим, добро се котирамо на Тактонсу, и ту

Why do you say that TAKTONS, being a unique event of the kind in the world, is so much important for our broadcaster and other public broadcasting services in general?

Because at the majority of media events of competitive nature only the content is evaluated, while at TAKTONS the quality of the production is dominant. Although we live in the world of image, we at Radio Novi Sad are convinced that sound is of utmost importance for the production in general. That is why we have on this year's TAKTONS, besides audio equipment, also the offer by professional associations and institutions that educate both the students and the people employed in the media and filmmaking industry how to use high-end digital equipment.

You stress out the fact that today throughout the world we receive majority of information in a visual form, which sheds a new light on the content and quality of audio sound.

Definitely. This is the reason why TAKTONS is not a mere competition of sound recordists, but also an opportunity for all those whose job is in some way connected to electronic media to educate themselves for a creative usage of audio visual equipment so their final product could be even better. This is a great advantage of radio as a medium, because visual media, and that has been proved, make your brain lazy, cripple imagination and limit expression.

Are you satisfied with the place Radio Novi Sad takes at TAKTONS?

We are the founder of the Danube Media Network, and during the past years we have signed as many as 11 co-operation protocols with regional media networks. Due to this fact only, we rate well at TAKTONS, and our place

нам и јесте место, упркос томе што неке медијске куће можда имају савршеније техничке уређаје.

ТАКТОНС је симбол наших тежњи да будемо водећи јавни медијски сервис у овом делу Европе и у томе ћемо, проширивањем оваквих пројеката, надам се, успети.

Јасна Куртеш Плављани

is indeed here, despite the fact that some media companies do have more sophisticated equipment.

TAKTONS is a symbol of our yearning to become a leading public broadcasting service in this part of Europe and I hope that by expanding the projects like this one we are going to reach our goal.

Jasna Kurteš Plavljanin



Радио-телевизија Војводине Ближњима

www.rtv.



директор Радио Новог Сада Јожеф Клем, на конференцији за новинаре
director of Radio Novi Sad Mr. Jozsef Klem, on the press conference

TAKTONS 2011 – competiție internățională a sunetului frumos

Un festival cu tradiție

*Prezent la deschidere directorul Radio
Timișoara Mihai Anghel.*

Răspuns: Bine v-am găsit. Continuăm buna noastră colaborare dintre Radio Timișoara și Radio Novi Sad și Radio difuziunea României și Radio difuziunea Voivodinei. Chiar dacă această colaborare nu este de importanța vizitei pe care a avut-o președintele României în Serbia și întâlniri dintre cei doi președinți, eu zic că așa cum un arbore are nevoie și de structura lui de bază, noi putem fi o floare, o petală, în această minunată colaborare.

Întrebare: Radio România participă la Taktons pentru a doua oară, mai mult sau mai puțin la toate categoriile. Înregistrări de calitate.

Răspuns: Așa este. Radio România este prezentă în acest an la această ediție Taktons cu 24 de înregistrări. Colegii s-au străduit, acum când au dobândit experiență, și cred că au șanse să fie printre cele mai bune producții la acest concurs.

Mulțumesc frumos.

Răspuns: Și eu mulțumesc și sper ca această prietenie frumoasă, care durează de foarte multă vreme, să se dezvolte în continuare, deși este foarte greu să fi mai prieten decât ești prieten.

Concluzie: Festivalul sunetului frumos Taktons este nu doar un festival cu tradiție! Este un festival și un loc de întâlnire pentru iubitorii sunetului frumos.

Autor: Lavinel Orza

TAKTONS 2011 – ФЕСТИВАЛ ЛЕПОГ ЗВУКА Фестивал с традицијом

*интервју - директор Радио Темишвара
Михаил Ангел:*

- Настављамо врло успешну сарадњу између Радио Темишвара и Радио Новог Сада, Румунске радиодифузије и војвођанске радиодифузије, која, можда, и нема такав значај као недавна званична посета председника Румуније Трајана Бесеска Србији, или сусрет двојице председника, али мислим да је обострано задовољство несумњиво. Као што једно дрво има потребе за влагом, тако смо и ми потребни једни другима.

Радио Румунија учествује на Тактонсу по други пут, мање-више у свим категоријама, чини ми се, овога пута с врло квалитетним снимцима.

- У праву сте. Ове године учествујемо, на овој традиционалном фестивалу лепог звука, с 24 снимка. Колеге су се потрудили да ураде најбоље што знају и умеју, сада када већ имају одређено искуство у такмичењима ове врсте. Мислим да имамо реалне шансе да на овом конкурс будемо при врху.

Хвала најлепше.

- И ја се захваљујем и надам се да ће се ово лепо пријатељство, које траје годинама, и надале развијати, иако је врло тешко бити пријатељ заувек.

Лавинел Орза

TAKTONS 2011 – FESTIVAL OF FINE SOUND

The Festival with a tradition

Mihai Anghel, Director, Radio Timisoara:

- We continue a very successful co-operation between Radio Timisoara and Radio Novi Sad, the Romanian and Vojvodinian radio broadcaster, respectively, that probably is not so significant as the latest formal visit of the Romania's President Traian Basescu to Serbia, or the meeting of the two presidents, but I think that mutual pleasure is certain. Like a tree that needs water, so we need each other.

Radio Romania takes part at TAKTONS for the second time, in more or less all competition categories, and this time, I should say, with top quality recordings.

- You are right. This year we participate at this traditional sound festival with 24 recordings. Our colleagues have employed all their knowledge and skills to produce the best recordings they can, and they have got some experience by now in this kind of a competition. We believe that we have great chance to end this competition among the best.

Thank you very much.

- I would like to thank you as well and I hope that this nice friendship that has been lasting for many years will further flourish, although it is difficult to remain friends forever.

Lavinel Orza



Михаил Ангел
Mihai Anghel

Интервју: помоћница генералног директора за развој Радио-телевизије Босне и Херцеговине, Џенита Јусуфбеговић

ТОН-МАЈСТОРИ СУ ПРАВИ УМЕТНИЦИ

Нове технологије намећу потребу за сталним учењем. Квалитет нашег рада зависи од достигнућа и у тој области. Има ли у Босни и Херцеговини организоване едукације за тон-мајсторе?

Има, колико нам то дозвољавају наше финансијеске могућности. Немамо пара да тон-мајсторе шаљемо у иностранство. Јако мало се улаже и у долазак код нас неког из иностранства да одржи предавање, обуку или слично. Углавном се све своди на едукацију млађих од стране старијих, искуснијих колега. Већином се се ослањамо на сопствени кадар, и мислим да је људски потенцијал нешто највредније што наша кућа поседује.

У оквиру Тактонса одржава се и изложба нове аудио и видео опреме. Где су јавни сервиси у односу на ту понуду?

Конкретно наш сервис је јако далеко. Пуно је разлога за ту тешку позицију. Направили смо план дигитализације, али смо углавном још увек аналогни. Тактонс је за нас и добра прилика да с произвођачима и понуђачима успоставимо контакт; испробали смо неке микс-столове, микрофоне и слушалице. Ми смо „искористили“ Тактонс да се договоримо и о потписивању неких уговора. Непроцењива је вредност Тактонса.

С обзиром на то да сте пети пут на Тактонсу, можете ли да упоредите овај с оним претходним?

Тон-мајстори су прави уметници. На Тактонсу колеге оцењују колеге. Све смо

Interview: Dzenita Jusufbegovic, Assistant to General Director in charge for the development of Radio Television of Bosnia and Herzegovina

SOUND ENGINEERS ARE TRUE ARTISTS

New technologies create the need for permanent learning. The quality of our work depends on our achievement in this area as well. Is there any organized education for sound engineers in Bosnia and Herzegovina?

There is to a degree our finances allow. We do not have money to send our sound engineers abroad. And little is invested into bringing professionals from abroad to hold a training course, deliver a lecture or the like. This primarily boils down to education of junior worker by the experienced seniors. We primarily recruit our own staff and I think that human potential is the worthiest thing our company has.

Within TAKTONS the exhibition of the latest audio and video equipment is also set up. Where are public broadcasting services with regard to such an offer?

Specifically, our public broadcasting service is still far away. There are many reasons for such a difficult position of ours. We have made a digitalisation plan, yet we still broadcast in analogue signals. TAKTONS is for us a good opportunity to establish a contact with the manufacturers and distributors, we have tested some mixing desks, microphones and headphones. We have used TAKTONS to negotiate the signing of some contracts. TAKTONS has been invaluable for us.

With regard to the fact that you came to TAKTONS for the fifth time, can you compare this year's event with the previous one?

Sound engineers are true artists. At TAKTONS colleagues evaluate colleagues. We have been focused on the profession. And I

усмерили на професију. И мислим да смо дошли до најбољег могућег решења. Оцењују се шифрирани снимци, имамо арбитражну комисију. Комисија не слуша снимке, али прати рад жирија. Ове године смо Тактонс довели до савршенства. Дошли смо до нивоа кад причамо искључиво о професији.

Мирјана Дамјановић Вучковић

think we have reached the best possible solution. The jury evaluates coded recordings and we have set up an arbitrary commission. The commission does not listen to the sound recordings, yet it monitors the work of the jury. This year we have organised TAKTONS to perfection. We have reached the level where we may talk exclusively about the profession.

Mirjana Damjanovic Vuckovic



Џенита Јусуфбеговић и Мирјана Дамјановић Вучковић
Dzenita Jusufbegovic and Mirjana Damjanovic Vuckovic

Тон-мајстори су блузери – каже за Билтен Рада Панговска из Македоније, која је већ 40 година тон-мајстор на тамошњем радију.

Колико је Тактонс важан за тон мајсторе?

Без доброг тона, радио-апарат је обична кутија. Не ваља ни те-ве апарат с доборм сликом, а без доброг тона. Без тона нема ни реализације ауторске мисли. Веза, мостови између новинара и радио-слушалаца – то смо ми, тон-мајстори. Управо због тога су ови састанци за нас јако важни, јер, хтели ми то или не, влада глобализација, европеизација. Добро је да се на Тактонсу срећемо с колегама из земаља бивше Југославије и из других европских земаља. Овде размењујемо искуства, такмичимо се, а награде се не деле по кључу. То је добро. И овај посао треба да раде професионалци. Политику оставимо политичарима.

С искуством од 40 година, колико сте тон-мајстор у Македонском радију, али и као писац радио-драма, можете ли да процените где је место тон-мајстора у тимском раду.

Да бисте имали радио, прво морате имати студио и доброг тон-мајстора. Надградња су новинари и музички уредници. Тон-мајстори су они који ћуте и слушају како други говоре. То је као блуз музика. У радио-драми, рецимо, редитељ, глумци, сценариста, музички уредници, свако одради својпосао, и иду даље, а тон-мајстори морају да раде са свим актерима. То није лако. Зато кажем – тон мајстори и тон-сниматељи су рудари и блузери нашег посла. А за наш посао најважнија је љубав. Ово не можете да радите ако не волите.

Sound engineers are blues men – says for the Bulletin Rada Pangovska from Macedonia who has been working as a sound engineer for 40 years at their radio.

How much is TAKTONS important for sound engineers?

Without good sound, a radio set is just a box. Even a TV set with a good picture, yet without a good sound is of any use. Without good sound you cannot transfer any author's idea. We are the connection, a bridge between the journalists and radio audience – that is what sound engineers are. Because of that such meetings are very important for us. Whether we wish it or not, globalisation and Europeanization are in progress. It is good that at TAKTONS we meet with our colleagues from the former Yugoslav republics and from other EU countries. We exchange experience and compete, and the awards are not rewarded by a predetermined political formula. That is good. And this job should be done by professionals and leave the politics aside.

With your 40-year experience as a sound engineer in the Macedonian Radio, but also as a radio drama writer, how do you evaluate the place of a sound engineer in a team?

If you want to run a radio, you have to provide a studio and hire a good sound engineer. The journalists and music editors come later. Sound engineers are the people who do not talk, they only listen. It's like a blues. In a radio drama, for example, a director, the actors, a writer and music editors, they all complete their job and go on to another project, whereas a sound engineer has to work with all those people separately. And this is not easy. That is why I say that sound engineers and recordists are the miners and blues men in our profession. And for our job love is key. You cannot do it if you do not love it.



Рада Панговска и Мирјана Дамјановић Вучковић
Rada Pangovska and Mirjana Damjanovic Vuckovic

 **Taktons**
9-12. XI 2011.

*интервју с Карлом Петермихлом,
техничким директором Аустријске
радио-телевизије (ORF)*

Тактонс је јединствен у Европи

Да ли у Европи постоје фестивали попут Тактонса?

Као Тактонс не! Не, с тако добром историјом, континуитетом, и посвећеношћу развоју снимања, тона. Постоје такмичење, на пример, у Немачкој, али оно се одржава сваке друге, треће године, и не зна се када ће бити следеће јер нема сталност. Такође, у Великој Британији, Би-Би-Си организује такмичење снимака, али некад је то сваке друге, некад сваке пете године, дакле, ни он није устаљен, ни традиционалан. То једино Тактонс има! Зато је и значајан, јер се зна да ће га бити сваке друге године и људи се стално враћају на њега! Мислим да је он једини фестивал у Европи с историјом, традицијом и с највише уложеног труда!

Има ли неке разлике између Тактонса и других такмичења?

Осим оног што сам рекао, нема! На свим тим смотрама појављују се људи исте струке, сличних интересовања и блиски једни другима, јер мала је заједница аудио-инжењера. Нема нас пуно. Наш језик је заједнички, на исти начин приступамо тону и снимању. Зато мислим да су овакви сусрети значајни, да седнемо заједно, да разговарамо о звуку, размењујемо знања, искуства. Мислим да је овакво такмичење јако важно, било да сте у Будимпешти, Новом Саду, Лондону, Паризу. Свуда је звук у центру пажње, а аудио-инжењери су срећни када су заједно.

*An interview with Karl Petermichl, Technical
Manager, Austrian Broadcasting Corporation
(ORF)*

TAKTONS is Unique in Europe

Are there festivals like TAKTONS in Europe?

Like TAKTONS, no! Not with such a good history, continuity and dedication to the development of sound recording. There is a competition, e.g. in Germany, but it is held every second or third year and one never knows when the next one is going to be, because it has no continuity. Also, in the Great Britain, BBC organises competition for the recordings, but sometimes it is every second or fifth year, so this competition does not have a routine, a tradition. Only TAKTONS has it! It is therefore significant, because people know that it is organised every second year and they keep returning to it! I think that it is the only festival in Europe with history, tradition and greatest effort investment!

Is there any difference between TAKTONS and other competitions?

There isn't, except for what I've just said! All these festivals are attended by the people of the same profession, similar interests and close to one another, because the community of audio engineers is small. There aren't many of us. We share the same language; we access the sound and the recording the same way. Because of that I believe that such meetings are important, when we can sit together and discuss the sound, exchange knowledge, experience. I think that such a competition is very important, whether you are in Budapest and Novi Sad or in London and Paris. Everywhere the sound is in the focus, and audio engineers are very pleased when they get together.

Досадашњи утисци о Тактонсу?

Искрено, недавно сам допутовао, па нисам пуно чуо и видео, али овде је увек више него добро! Одмах сам се пријатно изненадио јер сам срео позната лица, људе које сам овде и упознао и сретао у ранијим годинама. Атмосфера је одлична, видим да људи живо разговарају, да размењују утиске...

А изложба?

Изложба је мала, али и не треба да буде већа јер на сајмовима опреме и технике сви причају само о послу, склапају уговоре, а нико не разговара о звуку, нити о својим искуствима. Имате таман довољно времена да све на миру прегледате, да са сваким поразговорате, да се не сведе све само на потписивање неких уговора, на бизнис. Овде је све присније и „пријатељскије“ и зато волим Тактонс!

Вера Малетић

Your impressions so far about TAKTONS?

To be honest, I have just arrived, so I did not see or hear much, but it is always really good to be here! I was pleasantly surprised the moment I saw familiar faces, the people I have met here before. The atmosphere is excellent, I see people talking eagerly, sharing impressions...

And the exhibition?

The exhibition is small, but it should not be larger, because at the equipment shows everybody is talking only about business, they sign contracts, and nobody talks about the sound or their own experience. Here you have just enough time to see everything relaxed, to talk with everybody, instead of turning the whole festival into signing contracts, into business. Here everything is more intimate and friendly and that is why I like TAKTONS!

Vera Maletić



Вера Малетић са Карлом Петермихлом

Vera Maletić and Karl Petermichl



AUDIO KONSTRUKTOR DOO

Dušana Vasiljeva 11

Novi Sad, Srbija

Tel.: +381 21 63 63 235

e-mail: audiocon@eunet.rs

www.audio-konstruktor.co.rs

Аудио конструктор ДОО је основан 1980. и специјализована је фирма за техничку реализацију озвучења, расвете и снимања концерата, привредних, културних и спортских манифестација, ТВ и филмских програма, сајамских наступа, промоција, презентација, модних ревија и осталих врста масовних окупљања. Нуди комплетну реализацију и организацију посла: аудио, видео, расвета, конструкција, бина, монтажа, превоз, консалтинг... Заступници су производа реномираних фирми: Martin audio, DiGiCo, Crest audio, Butec...

Audio Konstruktor was founded in 1980. and has always been following the technological achievements and innovations in audio field. The professional complex of our company is divided into following: technical implementation of P.A., light and the recording of variety of manifestations of different character, regardless of the number of spectators or the size of the space where it is going to take place culture, sport, politics or economy – we have the answer for all of them. Also, proud of, is the complete organization of one event: promotion and advertizing, consulting, setting up and realization. They sell the top quality original equipment, along with consulting. They represent the well known world companies, such as: Martin audio, DiGiCo, Crest audio, Butec...





AVITECH

Vienna, Austrija

Tel.: +43 (1) 214 78 701

e-mail: office@avitech.at

www.avitech.at

Predstavnik za Srbiju:

Vladimir Negovanović, Beograd

vlada@tsamm.com

www.tskmm.com

063 22 55 07

Avitech из Беча је генерални заступник, енглеске компаније „Пи-Ем-Си“ (PMC) која производи врхунске звучнике за кућне и професионалне потребе.

На Тактонсу престављају, пре свега, системе занимљиве јавним сервисима. О могућностима једног од система, најновијег PMC IB2XBDS-A, DSP контролисаног компактнoг активног монитoрског система avitech, учесницима Тактона говорио је генерални директор „Пи-Ем-Си“ компаније Мајлс Робертс.

Тај систем користе и чланови жирија 13. Тактона.



Avitech from Vienna is a general distributor of the brands by the English company PMC which manufactures top quality loudspeakers for home and professional use.

At TAKTONS they are primarily presenting the systems interesting to public broadcasters. Miles Roberts, Managing Director of PMC the company presented to the audience the capabilities of one of their systems, the latest PMC IB2XBDS-A, DSP-controlled compact active monitor system. The system is also being used by the jury members of the 13th TAKTONS.



Мајлс Робертс
Miles Roberts



EELA AUDIO/EA BROADCAST
Her Riet 8 A, 5431 NM Cuijk
The Netherlands
Tel.: +31 485 331182
e-mail: sales@eela-audio.com
www.eela-audio.com

EELA Audio, основана 1975, позната је већ више од три деценије као компанија посвећена развоју, изradi и дистрибуцији професионалне аудио-опреме за радио-станице. Радио је веома стар електронски медиј – први радио-програм је емитован пре више од 75 година и временом се развијао, али не на исти начин у различитим срединама. Опрема за радио-станице настала у једној земљи не одговара потребама радија у некој другој. Понекад је потребно само мало адаптације постојећој опреми, а понекад начин емитовања захтева потпуно другачији приступ.

После више од 30 година израде професионалних аудио-миксета и остале опреме за радио-станице, можемо рећи да је то занат у којем смо мајстори.

Многи, од јавних сервиса до локалних радио-станица, затим презентери, новинари и уредници свуда у свету свакодневно користе наше производе.



Вилем Вролијкс
Willem Vrolijk

EELA Audio, founded in 1975, is recognised as one of the companies who has been dedicated to developing, manufacturing and supplying professional audio products to the Radio Broadcast Industry for the past 30 years. Radio is an old electronic medium, first regular radio broadcast started over 75 years ago. Over the years the way radio is made developed differently in different countries. Radio equipment that originates in one country does not necessarily meet the requirements in the other. Sometimes it takes small adaptations to the equipment but more often the way a broadcast is realised needs a completely different approach.

After more than 30 years building professional audio mixers and accessories for Radio On Air, Continuity and Production applications tailored to the clients requirements, is the craftsmanship we do understand.

Many Broadcasters from Public Services to Community Radio, Presenters, Journalists and Editors throughout the world make daily use of our products.





SABADOŠ SERVICE DOO

Cara Lazara 17

Sr. Kamenica, Novi Sad, Srbija

Tel.: +381 21 47 55 2 44

e-mail: ssco@eunet.rs

www.sabadosco.com

Више од двадесет година сервис “Сабадош” се бави развојем, израдом, као и сервисирањем професионалне опреме. Поред развоја и производње, раде и дистрибуцију опреме потребне за ТВ и радио станице. Пројектују и израђују наменску електронику мале серије. Нуде потпуно нова решења за сервисирање професионалних уређаја, дигиталних и аналогних аудио-свичера, као и најсавременијих дигиталних уређаја који се користе у телевизијама и дигиталним студијама.

More than twenty years SABADOŠ Service LLC is in broadcasting business, offering distribution, repair and engineering services for professional broadcast equipment. Their team features various electronics technicians and engineers, as well as software developers. Besides developing and manufacturing, they are dedicated to sales and distribution of the professional equipment for TV and radio stations region-wide. Their manufacturing business includes small-series electronics components, custom built to meet specific broadcasting needs. They are offering a whole range of products by the largest industry brands, as well as quality domestic brands. These includes the full scope of electronics used in audio and video broadcast systems.





AVC GROUR
Takovska 45a
Beograd, Srbija
Tel.: +381 11 2080 174
e-mail: avc@avcgroup.rs
www.avc-group.eu

Група AVC, односно НТ плус миленијум, бави се испоруком и монтажом:

- професионалних аудио и видео-система,
- ефектне, студијске и сценске расвете,
- рачунарских мрежа,
- просторне акустике и звучне заштите студијских других простора,
- аудио-система општег озвучења,
- система софистицираног надзора и заштите објекта.

Присутни су на следећим објектима:

- позоришним, концертним, биоскопским и вишенаменским дворанама,
- хотелским, спортским, сајамским и пословним објектима,
- радио и ТВ станицама,
- студијама за аудио и видео продукцију,
- ресторанима, дискотекама и ноћним клубовима.

У оквиру Групе AVC, НТ плус миленијум пружа комплетне инжењеринг услуге по систему „кључ у руке“ (од пројекта, преко испоруке и монтаже опреме, до пуштања система у рад). На овај начин Група AVC је с инвеститором од почетка до краја реализације посла, што се на пословима инжењеринга крунише и издавањем тзв. „системске гаранције“.

AVC group – NT Plus Milenijum is a company specialized in delivery & installation of:

- professional audio & video systems,
- special effects, studio and stage lightning,
- computer networks,
- space acoustics and Sound proofing of studio and other premises,
- public address sound systems,
- sophisticated surveillance and security systems.

Our services are evident in:

- theater, concert, cinema and multipurpose halls,
- hotels, sports centers, exhibition/fair sites, business centers,
- radio and TV stations,
- studios for audio and video production,
- restaurants, cafe bars and night clubs-

Within AVC Group Consortium, NT Plus Milenijum is responsible for turn-key solutions (starting from design phase, following with the delivery, installation, and finishing with measurement and testing). AVC Group can offer investors realization from the beginning to the finalisation of the task, which is, on engineering jobs, crowned with a system warranty.





STUDIO BERAR

Kosovska 33

Novi Sad, Srbija

Tel.: +381 21 4720 556

e-mail: info@studioberar.com

www.studioberar.com

Студио Берар је овлашћени заступник реномираних светских произвођача професионалне аудио и расветне технике, видео-пројекционе и ЛЕД опреме, система најразличитијих бинских конструкција и „трусинг“ система као и конзумне хај-фај аудио опреме. Баве се и изнајмљивањем аудио, видео технике, расвете и бина за све намене.

На овогодишњем Тактонсу **Студио Берар** представио је нову *Soundcraft Vi1* дигиталну аудио-конзолу. Нова конзола стиже по веома атрактивној цени у односу на веће моделе, а поседује већину њихових престижних одлика.

Soundcraft Vi1 дигитална аудио-конзола дизајнирана је у складу са жељама великог броја аудио професионалаца да се направи мања, компактнија конзола која ће једнако добро задовољити захтеве broadcast, touring или фиксних инсталација по приступачној цени.

Конзола је потпуно самостална, садржи 32 аналогна улаза на 27 аналогних излаза, као и 6 дигиталних улаза са 6 дигиталних излаза, плус 4 стерео FX повратка. У стандардној опцији садржи 46 улазних микс-канала, који се додавањем stage-box-а. (компатибилног са постојећим „ви“ рековима) могу повећати до 64 канала. Сви канали могу да се рутују на до 24 мултифункционална баса, плус LR и моно бас, а чак до 8 басева могу да се конфигуришу као матрикс миксеви, сваки са по до 16 извора.

Цела конзола је широка тек преко једног метра, а садржи 16 моторизованих каналних фејдера, с фиксним и подешавајућим лејерима, 8 излазних VCA фејдера и 2 мастер фејдера. Нови 22-инчни тач-скрин екрани показују параметре за по 16 канала у реду, док горњи екран показује излазну секцију, „све“ листу и мени. Контрола параметара се врши помоћу 16 ротирајућих енкодера смештених у два реда.

Studio Berar team is presenting a new *Soundcraft Vi1* digital audio at the 2011 TAKTONS fair. The new console comes at a very attractive price compared to the larger models, and features the most of their prestigious characteristics.

With the Soundcraft Vi Series now firmly established as a firm favourite digital desk on both the touring, broadcast and installed sound scenes, Soundcraft have taken this amazing platform to another, more affordable level with the release of the new Vi1 console. Many users have asked for a smaller, lower-priced desk that still has the acclaimed Vistonics™ user interface, and of course the now-legendary optimal sound quality established with the Vi Series. So here it is, the *Soundcraft Vi1*.

A complete standalone console package with 32 channels of analogue input to 27 analogue outputs, plus 6 digital inputs, 4 Stereo FX Returns and 6 digital outputs in one chassis. As standard, Input to mix capacity is 46chs, but by adding a stagebox (compatible with the existing Vi racks), simultaneous channel count increases to 64. Channels are routable to 24 multifunction busses, plus LR and Mono Mix busses. Up to 8 of the busses can be configured as Matrix mixes, each with up to 16 sources. The surface is just over a metre wide, and includes 16 motorised channel faders with fixed and user-definable layers, 8 output/VCA faders and 2 master faders.

What's really cool about the Vi1 though, is the new Widescreen Vistonics interface, which will be instantly familiar to anyone who's driven a Vi6 or Vi4, as well as retaining the same 'walk-up' user-friendliness of the other Vi consoles. This new development displays all parameters for 16 channels side by side, on a single 22" Vistonics touch screen.

Naturally, the Vi1 inherits many of the facilities of its larger siblings, including Soundcraft FaderGlow, 4 stereo Lexicon effects engines, BSS Audio graphic EQs on all output busses, and integral dynamics on all channels. The desk is also compatible with Vi2, 4 and 6 show files. As you'd expect, the price of the Vi1 is extremely attractive, which is sure to make it a clear winner with engineers and sound companies.



Шта вам је потребно да у својој соби снимите радио-емисију и колико то кошта?

Желећи да своје радијске емисије реализујем и у кућним условима (већ видим како се моје колеге тонски реализатори мрште, опростите!), одлучио сам се на први корак ка остварењу циља – да се распитам шта ми је потребно, пре свега за снимање најаве, off-ова, интервјуа. А изложбени део Тактонса, у горњем и доњем холу Студија „М“, право је место за савет стручњака, преглед актуелне понуде и сазнање о ценама...

На штанду куће Player препоручили су ми као јефтино и ефикасно решење USB микрофон infrasonic UFO, чија је цена је око 160 евра. Уз препоруку и савет, добио сам и заиста ефектно дизајнирану мајицу кратких рукава – пријатно изненађење и добар маркетиншки потез! Једно од могућих решења је и куповина дигиталног снимача. Једноставни су за употребу а, за разлику од УСБ микрофона могу да се користе и за рад на терену. Опет, имам искуства у коришћењу дигиталних снимача јер у Радио Новом Саду користимо заиста одличне снимаче „marantz“ (Solid State Recorder PMD 620). На штанду фирме Artist показали су ми неколико занимљивих модела марке tascam који коштају од 120 евра па навише, наравно, у зависности од модела.

Једно од могућих решења је, сазнао сам, и куповина екстерне звучне картице. На штанду студија Берар изложени су модели lexicon какве користимо и у Радио Новом Саду, у катерима за самостално снимање и обраду звука. Основни (и најјефтинији) је модел с два улазна канала I-ONIX U22. На њега могу да се прикаче два микрофона или микрофон и инструмент, па може и да послужи и за снимање демо песама. Мале је величине, не заузима много простора на столу, а на компјутер се прикључује усб каблом. За разлику од већине конкурентских екстерних картица, може да ради и независно од компјутера, као миксета. Поседује фантомско напајање, што је важно, јер се онда на картицу могу прикључити и кондензаторски микрофони. Александар Пејин из студија

Берар препоручује микрофон perception 120 из серије perception куће AKG, који има потребне филтере, велику дијафрагму и како је истакао – „релативно приступачну цену“. Уз препоручену екстерну звучну картицу и микрофон, за формирање малог кућног студија за снимање радијских емисија, из студија Берар препоручују и мониторске звучнике JBL LSR 2325p или(и) слушалице AKG K-99. Занимљиво је да се уз картицу lexicon добије и софтвер cubase, за вишеканално снимање и вишеканалну обраду звука. Све компоненте – екстерна картица, микрофон, мониторски звучници, заједно коштају мање од 1000 евра. То значи да за заиста пристојну цену можете да формирате мали кућни студио довољан за реализацију квалитетне радио емисије у својој соби.

Никола Главинић

What do you need in your room to record a radio programme and how much does it cost?

Wishing to produce radio programmes at home as well (I already see my colleagues, sound coordinators and produces frowning. Sorry!), I have decided to make a first step toward that goal – to ask around what I need, primarily for recording announcements, offs and interviews. And the exhibition part of TAKTONS in the upper and lower corner of „М“ Studio is the right place to get a professional advice and to survey the latest offer of equipment and its prices.

At the stand of the Player company they recommended me a cheap and efficient solution – USB, infrasonic UFO mike, which costs some €160. Along with the recommendation and advice I also got a nicely designed T-shirt – a pleasant surprise and fine marketing solution! One of the possible solutions is also to buy a digital recorder. They are simple to operate and unlike USB mike they may be used for work in the field. Well, I am experienced in using digital recorders because in Radio Novi Sad we use really excellent „Omarantz“ recorders (Solid State Recorder PMD 620). At the Artist's stand

I was shown several interesting models of the tascam brand which cost €120 and more, depending, of course, on the model.

One of possible solutions is, as I was told, to buy an external sound card. At the stand of Berar Studio, the models of the Lexicon company have been presented. We use them in Radio Novi Sad as well, in cutters for independent recording and sound processing. The basic (and cheapest) model is with two input channels I-ONIX U22. You can plug in two mics or a mic and an instrument, so it could serve for recording demo songs. It is small, does not take much space on the desk and is connected to the computer via a USB cable. Unlike the majority of the external cards produced by the competition, it can also operate independently from the computer as a mix pult. It has phantom power, which is important, because you could plug in to the card a condenser microphone. Aleksandar Pejcin from Berar Studio recommends perception 120 microphone from the perception series by AKG. This large-diaphragm microphone has necessary filters and, as he stressed out, „a relatively acceptable price.” In addition to the recommended external sound card and a mic to set up a small home recording studio for recording radio programmes people from Berar Studio also recommended amplified powered studio monitors JBL LSR 2325p or headphones AKG K-99. Interestingly, together with the lexicon sound card you also get the cubase software for multi-channel recording and sound editing. All these components – the external sound card, microphone and studio monitors cost together less than €1000 euro. That means that for a really decent price you can set up a small home recording studio sufficient for producing high-quality radio programmes in your room.

Nikola Glavinić



новинар Билтена, Никола Главинић

Bulliten journalist Nikola Glavinić



ИНСТИТУТ „Ес-Еј-И“ (SAE) НА ТАКТОНСУ

**Понуда за све оне који у области
дигиталних технологија желе да стекну
академско знање и звање**

„DIGITAL FILM MAKING“ је назив дипломе програма на Институту „Ес-Еј-И“, који је довео до револуције у филмској индустрији, а учи студенте како да повезују знање и креативност у примени технологија и уређаја. Овај програм омогућава студентима потпуно искуство у свим аспектима дигиталног снимања филма – од концепта до завршне продукције.

Овај концепт, који подразумева рад с дигиталном камером, омогућава свакоме да направи властити филм; курс свим полазницима пружа стицање вештина потребних за коришћење медијума дигиталног филма.

Курсеви „прављења филма“ прате концепт „Ес-Еј-Ија“ који комбинује техничко умеће с креативношћу и обезбеђују савршену обуку за филмску индустрију. Студенти имају широко, али ипак фокусирано умеће, а сви смерови нуде практичну обуку уз коришћење професионалне опреме.

Услови за пријем на студијске програме Института „Ес-Еј-И“:

- најмање 17 година старости,
- диплома о завршетку средње школе,
- одлично познавање енглеског језика.

SAE INSTITUTE AT TAKTONS

**An offer for all those who want to obtain
an academic education and title in the
field of digital technologies.**

DIGITAL FILM MAKING diploma is a study programme at the Institute which brought revolution to the film making industry which teaches the students how to connect knowledge and creativity in applying technologies and equipment.

The course gives the students a full experience in all aspects of digital film making – from the concept to the final production. The students learn to use a digital camera, which enables every student to make his/her own film.

All the attendants of the course get skills necessary to use the digital film medium.

All the Film Making courses follow the SAE concept by combining technical skills with creativity, and thus provide training for the film industry. The students will obtain wide yet focused skills, and all the courses offer practical training by the use of the professional equipment.

Entry requirements for the SAE study programmes

- at least 17 years of age
- a secondary school diploma
- fluency in English



Sinoć je u Studiju „M“ održan koncert za učesnike i goste Taktonsa. Prisutne je pozdravio Vladimir Samardžić, direktor „M“ produkcije, a potom su nastupili popularni novosadski sastavi Šinobusi i La Sed gitana.

Last night at Studio „M“ a concert was held for the TAKTONS participants and guests. The audience was greeted by Vladimir Samardžić, „M“ Production Director, and after that the popular Novi Sad bands „Šinobusi“ and „La Sed Gitana“ took the stage.



Владимир Самарџић и „Шинобуси“
Vladimir Samardzic and Sinobusi band



La Sed Gitana

РЕЗУЛТАТИ!

објављено синоћ на сајту Тактонса

RESULTS!

posted last night on Taktons web site

(www.taktons.com)

C3 Horovi akapela bez publike				
1	ID 18	DARKO VARGA	4,429	RUV
2	ID 3	DENIS ČABRIĆ	4,343	BHRT
3	ID 27	DARKO KUKOVIĆ	4,257	RTV SLOVENIJA
4	ID 79	BOŽIDAR PANDURIĆ	4,200	HRT
5	ID 7	ANDREJ BARBU	4,143	RADIO ROMANIA
6	ID 13	PETRE BARSAN VIOREC	4,114	RADIO ROMANIA
7	ID 42	BRANKO STARC	4,029	HRT
8	ID 103	MIKLOŠ LUKACS	3,943	MTVA-HUNGARIAN RADIO
9	ID 23	ZORAN MARINKOVIĆ	3,743	RTS
R Reportaža				
1	ID 116	NEBOJŠA DRAGIĆEVIĆ	4,029	RTS
2	ID 115	BOJAN MANGOVIĆ	3,886	RTS
3	ID 87	IMAMOVIĆ NIRVAN	3,343	BHRT
L2 Javna izvodjenja - ostale vrste muzike				
1	ID 125	DUŠAN ŠEVARLIĆ	4,886	RUV
2	ID 122	DARKO VARGA	4,143	RUV
3	ID 52	BRUNO MOLNAR, ZORAN HARAMINČIĆ	3,514	HRT
4	ID 33	ZORAN PETKOVIĆ	3,057	RTS
5	ID 47	GABOR BENEDEK	3,000	MTVA-HUNGARIAN RADIO
P1 Pop, rock , jazz - mali sastavi bez publike				
1	ID 5	CALIN GIBESCU	4,914	RADIO ROMANIA
2	ID 4	ZORAN MARIĆ	4,629	RTS
3	ID 83	ANDREJI BARBU, FLORIN TUDOR	4,314	RADIO ROMANIA
4	ID 19	ŽELJKO ŠKARIĆ	4,257	4,257
5	ID 84	EMIR ALTIĆ	4,229	HRT
6	ID 119	DUŠAN ŠEVARLIĆ	4,143	RUV
7	ID 59	SLOBODAN MISAILOVIĆ	4,000	RUV
8	ID 59	LUBOŠ VALKY	3,829	RTV SLOVAKIA
P3 Pop, rock , jazz - izvodjenje sa publikom				
1	ID 67	MARTIN ROLLER	4,657	RTV SLOVAKIA
2	ID 17	CALIN GIBESCU, PETRE BARSAN	4,514	RADIO ROMANIA
3	ID 121	DUŠAN ŠEVARLIĆ	4,486	RUV
4	ID 100	LUKA ROJC	4,457	HRT
5	ID 10	LJUBINKO GORDIĆ	4,143	RTS
6	ID 58	MIHAI OCVRK	3,829	RTV SLOVENIA
7	ID 123	DARKO VARGA	3,629	RUV
8	ID 78	ANDREI BARBU	3,600	RTV ROMANIA
9	ID 92	BRUNO MOLNAR	3,571	HRT
10	ID 86	DENIS ČABRIĆ	3,486	BHRT
11	ID 44	DRAGAN BOŠNJAK	2,686	RTRS

C1 Ozbiljna muzika - solistička, mali sastavi, kamerni orkestri				
1	ID 74	ZORAN MARINKOVIĆ	4,914	RTS
2	ID 112	PAVEL HANZEL	4,886	RTV SLOVAKIA
3	ID 77	MIKLOŠ LUKAC	4,857	MTVA HUNGARIAN
4	ID 6	PETRE BARSÁ, GABI DINA	4,800	RADIO ROMANIA
5	ID 93	GEORGI HRISTOVSKI	4,571	MAKEDONSKA RTV
6	ID 141	KOKAN DIMUŠEVSKI	4,514	MAKEDONSKA RTV
7	ID 8	CALIN GIBESCU	4,486	RADIO ROMANIA
8	ID 81	ŽELJKO ŠKARIĆ	4,457	BHRT
9	ID 35	DARKO VARGA	4,229	RUV
10	ID 45	MIRZA ŠIŠIĆ	4,229	BHRT
11	ID 120	DUŠAN ŠEVARLIĆ	4,171	RUV
12	ID 12	JOVICA TRAJKOVSKI	4,029	RTV CRNA GORA
13	ID 11	MARIJANA BEGOVIĆ	3,914	HRT
14	ID 14	SRDJAN NOGIĆ	3,686	HRT
F1 Narodna, etno i world - mali sastavi i ansambli bez publike				
1	ID 94	DENIS ČABRIĆ	4,600	BHRT
2	ID 2	MIHAI ALBOAIE	4,257	RADIO ROMANIA
3	ID 37	GEORGI HRISTOVSKI	4,257	MAKEDONSKA RTV
4	ID 63	MIKLOŠ LUKAC	4,171	MTVA HUNGARIAN
5	ID 15	DUŠAN ŠEVARLIĆ	4,114	RUV
6	ID 55	BRANKO STARC	4,086	HRT
7	ID 57	LUBOŠ VALKY	3,971	RTV SLOVAKIA
8	ID 21	EDVIN BALOŠ	3,857	RUV
9	ID 9	PETRE BALRSAN, ALEXANDRU PARLEA	3,657	RADIO ROMANIA
10	ID 25	SRDJAN STOJILJKOVIĆ	3,486	RTS
F2 Narodna, etno i world - veliki sastavi i orkestri bez publike				
1	ID 53	ROBERT TANASKOVIĆ	4,914	HRT
2	ID 106	MIRKO RAMOVIĆ	4,543	RTS
3	ID 28	DUŠAN ŠEVARLIĆ	4,514	RUV
4	ID 26	EDVIN BALOŠ	4,171	RUV
5	ID 41	ZORAN MARIĆ	4,000	RTS
6	ID 1	PETRE BARSÁ	3,971	RADIO ROMANIA
7	ID 22	CALIN GIBECU	3,600	RADIO ROMANIA
L1 TV Javna izvođenja ozbiljna muzika				
1	ID 97	OVIDIJU NEAGU	4,629	RADIO ROMANIA
2	ID 61	CALIN GIBESCU	4,571	RADIO ROMANIA
3	ID 102	GYORGY LAKATOS	4,429	MTVA HUNGARIAN
4	ID 91	DENIS ČABRIĆ	4,029	BHRT
5	ID 88	ZORAN HARAMINČIĆ	3,571	HRT
P2 Pop rock, jazz -veliki sastavi bez publike				
1	ID 49	MIHAI ALBOAIE	4,971	RADIO ROMANIA
2	ID 76	ZORAN MARIĆ	4,771	RTS
3	ID 65	MIRAN KAZAFURA	4,629	RTV SLOVENIJA
4	ID 34	LUKA ROJC	4,571	HRT
5	ID 24	CALIN GIBESCU	4,400	RADIO ROMANIA

6	ID 51	SLOBODAN MISAILOVIĆ	4,314	RUV
7	ID 54	MARTIN ROLLER	4,286	RTV SLOVAKIA
8	ID 69	MIHA KRŽE	4,029	RTV SLOVENIJA
S1 Govorni snimci - radio drama				
1	ID 126	TOMISLAV ŠANEC	4,875	HRT
2	ID 135	DEJAN IVANOVIĆ	4,650	RTS
3	ID 133	PETER DANIŠKA	4,475	RTV SLOVAKIA
4	ID 136	JURE CULIBERG	4,300	RTV SLOVENIJA
5	ID 48	MILAN FILIPOVIĆ	4,225	RTS
6	ID 127	KATARINA BARIŠIĆ	4,075	HRT
7	ID 130	LUBICA OLŠOVSKA	4,000	RTV SLOVAKIA
8	ID 139	ZLATOJE ČOLOVIĆ	4,000	RUV
9	ID 129	LUIZA MATEESCU	3,925	RADIO ROMANIA
10	ID 137	VLADIMIR DEDIĆ	3,775	MAKEDONSKA RTV
11	ID 138	ALEKSANDAR MARKOVIĆ	3,650	RUV
12	ID 128	MIRELA GEORGESCU	3,525	RADIO ROMANIA
C4 Ozbiljna muzika - izvodjenje sa publikom				
1	ID 85	CALIN GIBESCU, OVIDIJU NEAGU	5,171	RADIO ROMANIA
2	ID 46	SLOBODAN MISAILOVIĆ	4,857	RUV
3	ID 80	ANDREI BARBU, VIOREL IOACHIMESCU	4,857	RADIO ROMANIA
4	ID 117	DAVORIN ZEMLJIČ	4,771	RTV SLOVENIA
5	ID 89	BRUNO MOLNAR	4,657	HRT
6	ID 114	PAVEL HANZEL	4,571	RTV SLOVAKIA
7	ID 90	MIKLOŠ LUKAC	4,543	MTVA HUNGARIAN
8	ID 72	DARKO VARGA	4,543	RUV
9	ID 64	LJUBINKO GORDIĆ	4,457	RTS
10	ID 104	ISTVAN JARITZ	4,429	MTVA HUNGARIAN
11	ID 118	DRAGO HRVATIN	4,171	RTV SLOVENIJA
12	ID 38	PREDRAG DRAGAŠ	3,400	RTV CRNA GORA
13	ID 101	LJUPCO KUZMANOVSKI	3,229	MAKEDONSKA RTV
F3 narodna, etno, world - izvodjenej sa publikom				
1	ID 66	LJUBINKO GORDIĆ	4,971	RTS
2	ID 96	ISTVAN JARITZ	4,686	MTVA HUNGARIAN
3	ID 62	MITJA KRŽE	4,429	RTV SLOVENIJA
4	ID 95	BRUNO MOLNAR, KREŠIMIR BANEK	4,343	HRT
5	ID 16	ANDREI BARBU	4,086	RADIO ROMANIA
6	ID 36	DUŠAN ŠEVARLIĆ	4,086	RUV
7	ID 68	MARIJANA BEGOVIĆ	3,914	HRT
8	ID 30	CRISTIAN BADESCU	3,857	RADIO ROMANIA
9	ID 40	DRAGAN ARSOVIĆ	3,629	RTS
10	ID 70	ISMAIL AVDULOSKI-DŽO	3,343	MAKEDONSKA RTV
C2 Ozbiljna muzika veliki sastavi i orkestri				
1	ID 98	JANUS LUZNAR	5,114	RTV SLOVENIJA
2	ID 82	MIKLOS LUKAC	5,000	MTVA HUNGARIAN RADIO
3	ID 113	PAVEL HANZEL	4,971	RTV SLOVAKIA
4	ID 56	LUKA ROJC	4,857	HRT

5	ID 105	ZORAN MARINKOVIĆ	4,743	RTS
6	ID 39	RODINEL POPA, FLORIN TUDOR	4,371	RADIO ROMANIA
7	ID 50	GEORGI HRISTOVSKI	4,229	MAKEDONSKA RTV
8	ID 73	ANDREI BARBU, GABI DINA	4,086	RADIO ROMANIA
9	ID 31	BOŽIDAR PANDURIĆ	4,000	HRT
DF TV drama i film				
1	ID 124	IMAMOVIĆ NIRVAN	4,850	BHRT
2	ID 99	MARKO M. VUČKOVIĆ	4,225	RTS
3	ID 71	PREDRAG DODER	4,175	BHRT
M Mizički snimci - bez obzira na sastav izvodjača i vrstu izvodjenja				
1	ID 20	VLADIMIR NEDELJKOVIĆ	3,886	RTS
2	ID 110	NEBOJŠA ZORIĆ	3,857	RTS
3	ID 29	ZSOMBOR MARTON	3,057	MTVA HUNGARIAN RADIO
4	ID 75	LJUBIN KAMČEV	2,943	MAKEDONSKA RTV
5	ID 109	BENCE TAMAS PACZ	2,857	MTVA HUNGARIAN RADIO
S2 Govorni snimci - dokumentarni program - fičer				
1	140	Z.COLOVIĆ A.MARKOVIĆ	4,525	RUV
2	131	HRVOJE HANZEC	4,425	HRT
3	132	MILAN GREGUŠ	4,250	RTV SLOVAKIA
4	134	SRĐAN NOGIĆ	4,150	HRT

данас на Тактонсу		
Радио		
09 ⁰⁰		Прва међународна конференција из акустике и аудио технике
		ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
		Нови Сад, Трг Доситеја Обрадовића 6
13 ⁰⁰		Округли сто, Студио „М“
14 ⁰⁰		победника, Студио „М“
15 ⁰⁰		Коктел
10 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰		Изложба у холу студија „М“
16 ⁰⁰		Свечана седница Српске АЕС СЕКЦИЈЕ, Студио „М“
		* Организатор задржава право измене распореда

today on Taktons		
9 a.m.		FIRST MEETING OF EXPERTS IN ACOUSTICS AND AUDIO TECHNIC SCIENCE - FACULTY OF TECHNICAL SCIENCES - Novi Sad 6, Dositej Obradovic Squer
1 p.m.		Panel Discussion of TAKTONS EVENTS AND FUTURE
2 p.m.		ANNOUNSMENT OF WINNERS AND THE AWARD CERREMONY
		3 p.m. COCTAIL PARTY FOR WINNERS
10 a.m. - 4 p.m.		THE EXIBITION IS OPENED
4 p.m.		FORMAL MEETING OF AES - SECTION SERBIA
		The organizers of TAKTONS keep the right to change this Approximate Schedule in accordance with circumstances.

VIDIMO SE NA 14. TAKTONSU!
SEE YOU ON TAKTONS THE 14th!

Редакција Билтена
Мирјана Дамјановић-Вучковић, Јасна Куртеш-Плављанин, Вера Малетић, Давид Кон
Никола Главинић, Весна Илић, Ото Екрес, Александар Гусман, Јелена Мхилојковић

РУВ Радио телевизија Војводине, Радио Нови Сад
Игњата Павласа 3, 21000 Нови Сад, Србија
www.rtv.rs, www.taktons.com