



**15. Taktons**

---

**BILTEN  
2015**



# 15. Тактонс

Више од 30 година је прошло како је група тон-мајстора Радио Новог Сад покренула иницијативу, коју је, срећом, подржао тадашњи ЈРТ (Југословенска радио-телевизија) и његове техничке и продукцијске комисије, иницијативу да се организује такмичење и вредновање тонског записа. Жеља није била само да се прикаже и награди продукција јавних сервиса у претходне две године или само да се оцене професионална достигнућа – не, тежило се вишем циљу – унапређивању и усавршавању тонске слике, као и применама нових креативних техничких решења у снимању звука.

Прво такмичење је одржано 1983, а њен тадашњи и стални домаћин – био је и остао Радио Нови Сад. У прво време сваке године, а затим бијенално (с прекидом у ратним и поратним 90-им прошлог века) у овој 2015. дошло се до 15. Тактонса, међународног и у Европи високо цењеног и јединственог међународног такмичења тонских сниматеља јавних сервиса. За време такмичења, које се ове године организује од 18. до 21. новембра, у холу Студија „М“ Радио Новог Сада излажу реномирани произвођачи професионалне радио и ТВ опреме, тако да се на штандовима и кроз предавања и радионице (ворк схопс) сви учесници и посеоитоци могу упознати с нановијим уређајима за производњу и емитовање звука. Такође, као пратећи део манифестације, биће одржана и научно-стручна конференција из области акустике и тонске технике, те ће се на тај начин савршено повезати теорија и пракса.

Од 118 снимака, у конкуренцији се налази 101 радијски снимак и 2 телевизијска; бориће се за награде у 15 категорија (13 – радијских, и 2 – телевизијске). Као и претходне, и ове године учесници и чанови жирија долазе из: Румуније, Словачке, Мађарске, Словеније, Хрватске, Босне и Херцеговине, Аустрије и Србије, као представници јавних медијских сервиса својих земаља (ОРФ, РТВФБиХ, РТЦГ, ХРТ, РТВСЛО, МРТ, РТВРС, РТВРС/Rozhlas a televízia Slovenska, и наша два РТС и РТВ). Новину на овогодишњем Тактонску представља такмичење студентских радова, тако да ће поред редовних награда, бити додељене и три у овој „новој“ категорији.

Вера Малетић

More than 30 years have passed since a group of sound engineers from Radio Novi Sad launched an initiative, which, fortunately, has endorsed former JRT (The Yugoslav Radio-Television) and its technical and production Commission's initiative to organize a competition and evaluation of the soundtracks. The desire was not only to show and reward the production of Public Services in the last two years or only to evaluate the professional accomplishments - no, there was a commitment to a higher purpose - improving and perfecting sound records, as well as new creative applications of technical solutions in sound recording.

The first competition was held in 1983. Its former host was and remains the Radio Novi Sad. At first every year, then biannually (with a break in the war and postwar 90s of the last century). This year is to be the 15th TAKTONS, which is, at the time of being, international and highly respectful as well as unique international competition of sound recorders Public Services in Europe. During the competition, which is this year going on from 18 to 21 November in the lobby of the Study „M“ Radio Novi Sad, the reputable manufacturers of professional radio and television equipment are exposing, so that through the stands, lectures and workshops, all participants and visitors can meet with the newest devices for the production and broadcasting of sound. Also, as part of the accompanying events, will be held scientific and professional conferences in the field of acoustics and sound engineering, perfectly connecting theory and practice.

Out of 118 sound records arrived, 101 Radio and two TV are competing; they compete for awards in 15 categories (13 Radio, and 2 - Television). Like the previous one, this year participants and jury members are coming from Romania, Slovakia, Hungary, Slovenia, Croatian, Bosnia and Herzegovina, Austria and Serbia, as well as representatives of Public Service Media in their countries (ORF RTVFBiH, RTCG, HRT, RTVSLO, MRT, RTVRS, RTVS / Rozhlas a televízia Slovenska, and Serbian two PMS, RTS and RTV). A novelty at this year's Taktons will be a competition of student works, so that in addition to the regular ones, three are to be awarded in this „new“ category.

Vera Maletic

**Реч генералног директора Јавне медијске установе Војводине Срђана Михајловића о томе шта Тактонс значи за РТВ, колико је квалитет звука важан за Радио Нови Сад и шта је највећа вредност овог својеврсног такмичења?**

Тактонс је, пре свега, инсистирање на професионалности у сваком сегменту рада, а имајући у виду искуство од 66 година и да је ово 15. по реду Тактонс, то је традиција која говори да смо успели да у својој кући, али и у региону, инсистирамо на квалитету звука. Показали смо да нам је важно и да у томе истрајемо. Било је добрих, али и лошијих година. Надамо се да су пред нама бољи услови, и да ће сваки следећи Тактонс имати све више учесника.

Као што су говор и садржај важни за Радио Нови Сад, важан је и квалитет звука. Ми дајемо подједнак значај свим сегментима, јер радио треба да створи онај јединствен осећај, треба да провоцира машту, да човека врати себи. Звук је важан део тог пута.

Највећа вредност Тактонса је то што се људи повезују и размењују искуства. Можемо да видимо и ко је бољи и та врста такмичарског духа је важна. Ми на томе инсистирамо и у нашој кући, Радио-телевизији Војводине. Оно што је, да будем и искрен, за мене лично најважније јесте то што ми и овим такмичењем показујемо да је радио жив и да ми у њега верујемо.

Мирјана Дамјановић Вучковић

**Word of General Manager of Public Service Media of Vojvodina Mr Srdjan Mihajlovic about what TAKTONS means for PSM Radio Television Vojvodina, how much the sound quality is important for Radio Novi Sad and what is the greatest value of this kind of competition?**

TAKTONS is, above all, insisting on professionalism in every aspect of work on sound recording, bearing in mind the experience of 66 years of Radio Novi Sad sound performing. Over a period of 15 TAKTONS, this lasting festival tradition is the evidence of our, as Radio and Television Vojvodina, but also regional success, and faith in sound quality. We have shown that sound recording matters a lot to us, persisting in that fact.

We had some good years, but also not so good ones. We hope to have better conditions in the future and that each following TAKTONS is going to have more and more participants.

Sound quality is of the same relevance as the word or information content for each radio, as well as for Radio Novi Sad. We pay equal attention to all communication segments, because the radio needs to create that unique environmental feeling, it is supposed to provoke the imagination, return person itself. Sound is an important part of that trip.

The highest value of TAKTONS is that people connect and share experiences. We can also see who is a better professional and that kind of competitive spirit is important for any development. We insist on that in our media service, Radio Television Vojvodina. What is for me personally the most important issue is that we through this competition express our belief that the radio is alive and that we believe in its future.

Mirjana Damjanovic Vuckovic





*generalni direktor Radio-televizije Vojvodine Srđan  
Mihajlović  
General Manager Radio Television Vojvodina Srđan  
Mihajlović*



*izvršni direktor Taktonsa Arpad Osnović  
Taktons Executive Manager Mr Arpad Osnovic*

## **ИСТРАЈАЛИ СМО**

**Извршни директор Тактонса Арпад  
Основић**

**Како се вреднују награде освојене на  
Тактонсу?**

Награде освојене на Међународном такмичењу тонских снимака у Новом Саду, пишу се у радну биографију (ЦВ) . Одмах по завршетку Тактонса, медијски центри на насловним странама својих сајтова објављују да су на нашем такмичењу освојили награду. Ми, иначе, да подсетим, у више категорија додељујемо само прву награду. А они који су по броју бодова други или трећи, с поносом и то објављују. Тактонсом се диче учесници, такмичари, излагачи на изложби техничке опреме, коју и ове године организујемо у холу Студија „М“ Радио Новог Сада. Зашто да будемо скромни – Тактонсом се поносимо и ми.

**Да ли сте веровали да ће Тактонс  
постати традиционално такмичење?**

Истрајали смо. Мислим да је, у најкраћем, већ то велика вредност нашег, међународног такмичења. Када смо радили оне прве Тактонсе, надао сам се да ће та прича трајати. Надао се, дакле, јесам, али морам признати да нисам баш очекивао. Током година мењала су се руководства у нашој кући. Свима је требало изнова објашњавати шта је Тактонс и зашто је добро што га имамо. Било је година када је одржавање Тактонса било под знаком питања. Зато кажем да смо истрајали: ми – људи од струке. На сву срећу, последњих година ситуација се променила набоље, па не морамо никога више да убеђујемо у оно што је очито. Сада су сви свесни да је Тактонс постао заштитни знак (бренд) Радио Новог Сада, попут нашег тамбурашког оркестра. Не претерујем када то кажем. Препознају нас и у Европи и у свету по Тактонсу.

Мирјана Дамјановић Вучковић

## **WE PERSEVERED!**

**TAKTONS Executive Manager Mr Arpad  
Osnovic**

**How awards won at TAKTONS are valued?**

Awards won at the International Competition of sound recordings in Novi Sad, are written at curriculum vitae (CV). Immediately after completion of TAKTONS, media centres are reporting on their home pages that such and such won a prize at the TAKTONS competition. We, otherwise, to remind you, only award first prize in more than one category. And those who achieve the „second“ or „third“ prize number of points, publish this success with pride as well. Participants, competitors, exhibitors at the exhibition of technical equipment are proud of TAKTONS which is organized in the lobby of the study „M“ Radio Novi Sad. Why be modest – we as the organizer are also proud of TAKTONS.

**Did you believe that Taktions could become  
traditional competition?**

We persisted. I think that, in short, that exactly is the greatest value of our international competition. When we formed the first TAKTONS's, I was hoping that it could last. I hoped, but I have to admit that I did not expect to get this continuity. Over the years, the managements of PMS RTV have been changing quite a lot. Every team had to be convinced again and again in what the Taktions is and why it's good to have it. There have been years when the performance of TAKTONS was questionable. That's why I say that we endured: we - the people of the profession. Fortunately, in recent years the situation has changed for the better, so we do not have anyone else to persuade to what is obvious. Now everyone is aware that Taktions became a trademark (brand) of Radio Novi Sad, such as our tambura orchestra is. I'm not exaggerating when I say this. We are recognized all over the Europe and worldwide by TAKTONS.

Mirjana Vuckovic Damjanovic

## Новосадска звучна техника има европску вредност

Интервју са Денешом Редлијем (Рédлу Дéнес), сарадником МТВА-а (Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap – Media Services and Support Trust Fund)

**- Какав значај Ви придајете Тактонсу, који се сад одржава 15. пут?**

- За нас је Тактонс веома значајан догађај, најмање из два разлога. С једне стране, ово је изузетна могућност да наши звучни техничари на једном међународном такмичењу покажу шта знају. А с друге, много можемо научити од такмичара који долазе из других земаља. Тактонс је за нас важна размена искустава и увек можемо научити нешто ново од иностраних колега.

**- Каква искуства имате са сличних међународних манифестација?**

- Лично сам учествовао на једном сличном немачком такмичењу пре више од десет година. Међутим, последњих година нисам имао прилику за то. Морам да кажем да наша институција има озбиљна међународна искуства, пре свега везана за радио-драме. МТВА из године у годину учествује на једном италијанском такмичењу радио-драма, где је исто велика конкуренција и, као новосадско такмичење, веома је zgodна прилика да се обавестимо о свему што се тиче радиофоније.

**- Какво мишљење имате о новосадским звучно-техничким условима, звучно-техничкој опремљености?**

- Акустика просторије у којој радимо је савршена, једино бих замерио боје и материјал грађе јер је то још из 60-их година. Али, то је ситница, оно што је заиста важно – то је звук. Студио „М” може да се ухвати у коштац с било којим европским студиом. И у јакој међународној кокуренцији без проблема би показао своје квалитете. Са акустичке тачке гледишта, новосадски студио има изванредне услове.

**- Да ли су у Мађарској бољи услови када говоримо у производњи звука?**

- Што се тиче студија за снимање, одговор је не. Телевизијски студији су друга категорија. Студији за снимање звука имају исти дизајн и код нас, а неки од њих изгледају застарело. Међутим по техници снимања веома су модерни. Студији МТВА су на нивоу савремених кретања у снимању – имају све услове за производњу снимака највишег могућег квалитета.

Ласло Паточ

## Az újvidéki hangtechnika megállja a helyén az európai mezőnyben

Interjú Rédly Dénessel, az MTVA munkatársával

**- Milyen jelentőséget tulajdonítanak önök az idén 15. alkalommal megszervezett TAKTONS versenynek?**

- A TAKTONS számunka is nagyon fontos esemény, legalább két okból is. Egyrészt egy igen értékes lehetőséget biztosít számunkra ahhoz, hogy a saját hangtechnikusainknak nemzetközi rendezvényem mérettessék meg maukat. Másfelől pedig rengeteget tudunk tanulni azoktól a résztvevőktől, akik valamely másik országból jönnek. A TAKTONS számunkra egy fontos tapasztalatcsere, és mindig tudunk valami újat tanulni a külföldi kollégáktól.

**- Milyen tapasztalataik vannak hasonló profilú nemzetközi rendezvényekről?**

- Személy szerint bő tíz éve egy hasonló németországi rendezvényen vettem részt, viszont az utolsó években sajnos nem volt alkalmam ilyeneken megjelenni. Azonban azt el kell mondanom, hogy intézményünknek komoly nemzetközi tapasztalatai vannak. Hirtelen a rádiódrámákat emelném ki, az MTVA évről évre megjelenik egy olaszországi rádiódráma rendezvényen, amely szintén erős mezőnyt vonultat fel, és hasonlóan az újvidékihez, remek terep a nemzetközi kitekintés számára.

**- Miként vélekednek az Újvidéken adott hangtechnikai feltételekről, a hangtechinkai felszereltségről?**

- A helység akusztikája, amelyben dolgozunk, semmilyen kivétnivalóval nem bír, esetleg csak az alkalmazott színeket és a hatvanas évekbeli anyagokat említhetném. Ám ez tényleges apróság, az igazán fontos maga a hangtechnika. Az M Stúdió Európa bármelyik stúdiójával felveszi a versenyt, az erősnek mondható nemzetközi téren is gond nélkül megállná a helyét. Akusztikai tekintetben kivételes feltételekkel bír az újvidéki stúdió.

**- Vajon jobbak-e Magyarországon ebben a tekintetben a feltételek?**

- Hangstúdiók tekintetében nem, a tévéstúdiók egy más kategóriát képeznek. A hangstúdiók szempontjából ugyanilyen dizájnnal rendelkezünk, a régebbi stúdióink látványelem tekintetében egy kissé korosabbnak mondhatók, ám a hangtechnikának terén igen fejlettek mondhatók. Az MTVA stúdiói megfelelnek a kor legújabb elvárásainak, és minden feltétel adott bennük a lehető legszínvonalasabb anyagok elkészítéséhez.



## **Novi Sad Sound Technique Has a European Value**

Interview with Denes Redly (Redly Dénes), associate MTV's (Médiaszolgáltatás-támogató en Vagyonkezelő Alap - Media Services and Support Trust Fund)

### **- How do you find TAKTONS, which is now held for the 15th time?**

- For us Taktons a very important event, at least for two reasons. On one hand, this is an exceptional opportunity to our sound technicians in an international competition to show what they know. On the other, we can learn a lot from other sound technicians coming from other countries. Taktons is important for us to exchange experiences and we can always learn something new from foreign colleagues.

### **- What experience do you have with similar international events?**

- I personally participated in a similar German competition for more than ten years ago. However, in recent years I had no chance to participate. I must say that our institution has serious international experience, primarily related to radio dramas. MTVA from year to year, participate in an Italian radio-drama competition, which is also a great as Novi Sad-based competition, it is also a good opportunity to be informed about everything concerning radio broadcasting.

### **- What do you think about Novi Sad, sound-technical terms, sound and technical equipment?**

- Acoustics of the room in which we work is perfect, the only I could criticize is the color and material because it is still in the 60s. But these are the little things, what is really important - it's the sound. Studio „M“ can cope with any European studio. In strong international competition it can certainly cope with and show its qualities. From the acoustic point of view, the Novi Sad studio has excellent conditions.

### **- Do you have better conditions in Hungary when it comes to producing the sound?**

- As far as recording studios, the answer is no. The TV studios are the another category. Recording Studios have the same design by us, and some of them look outdated. But recording techniques vice, they are very modern. MTV studios are on the level with modern developments in the shooting - they have all the conditions to produce images of the highest possible quality.

László Patócs



Intervju: mr Dejan Todorović

### **Žiri ima idealne uslove za rad**

Mr Dejan Todorović, inženjer elektrotehnike, 2007. godine je u Beogradu osnovao kompaniju *Dirigent Acoustics*, veoma angažovanu na ovogodišnjem Taktonsu. Ona je jedan od organizatora 3. Međunarodne konferencije iz oblasti akustike i audio-tehnike koja će biti održana drugog dana Taktonsa u zgradi Rektorata novosadskog univerziteta i dan kasnije u Studiju „M“. Za Taktonsove članove žirija, njeni stručnjaci su proverili uslove za rad u studiju PS-4 Radio Novog Sada. Mr Dejan Todorović je dan pre početka Taktonsa članovima žirija predočio rezultate do kojih su došli. „Predstavio sam rezultate merenja u studiju u kojem se radi žiriranje. Dakle, rezultate merenja akustike u prostoriji i nivoa buke u prostoriji tokom reprodukcije i slušanja, i rezultate merenja odziva audio-sistema – kompletnog lanca – od računara sa kojeg će se reprodukovati snimci, miksete, pojačavača i zvučnika“ – kaže Dejan na početku razgovora za Bilten.

#### **I šta ti podaci mogu da znače članovima žirija?**

- Podaci potvrđuju da je ova soba napravljena za referentno slušanje, dakle, članovi žirija mogu da se opuste, da veruju svojim ušima i da se koncentrišu na posao. Imaju uslove da izaberu najbolje snimke. Uslovi su provereni i podešeni. Mi smo i podesili sistem po nivou i odzivu kako bi postigli najbolje uslove za slušanje snimaka.

#### **Čime se sve bavi *Dirigent Acoustics*?**

- Bavimo se projektovanjem audio-sistema, prostorne akustike, zvučne zaštite, istovremeno i merenjem u tom domenu. Bavimo se zvukom.

#### **Bićete prisutni i na konferenciji Taktonsa iz oblasti akustike i audio-tehnike...**

- Da. Među organizatorima smo te konferencije. Naši inženjeri će predstaviti dva rada, a učestvujemo u još tri rada koji će biti prezentovani na konferenciji. Bavimo se i razvojem i napravili smo prvi grafenski mikrofoni na svetu. Iskristili smo grafen kao senzor zvuka i pokazalo se da on kao materijal ima određene potencijale.

#### **Iz delatnosti *Dirigent Acoustics*-a kao zanimljiv izdvojim podatak da ste radili ozvučenje u verskim objektima – Crkvi svetog Spasa u Prizrenu ove godine i u Crkvi svetog Marka u Beogradu ranije. Koliko su crkve kao objekti zahtevni za ozvuku?**

-Apsolutno. Ne postoji zahtevniji objekat od srpskih pravoslavnih crkava. Imaju jako velik volumen i nemaju nikakve apsorberne zvuka – stolice, klupe, tepihe itd... Jako je teško u njima napraviti kvalitetno ozvučenje. Crkva svetog Marka je objekat koji ima možda i najveće vreme reverberacije, što je problem za razumljivost informacije, to jest službe koja se vrši. Problem smo rešili posebnim zvučničkim sistemima *Renkus-Heinz*-a (specijalizovanim za sakralne objekte), koji imaju kontrolisanu usmerenost. Razumljivost informacije u toj crkvi je postala jako kvalitetna, i kvalitet reprodukcije, maltene na nivou pozorišta.

#### **Bavite se i problemima buke, bučnih prostora. Čini se da je današnji čovek izložen buci maltene na svakom koraku...**

- To je posledica okruženja u kojem živimo. Od industrijskih postrojenja, saobraćaja, do života u zgradama sa mnogo stanova i međuljudskih odnosa. To je posledica savremenog života, uz sve dobrobiti koje taj život nosi. Uskraćuju se mir, tišina koji su neophodni za koncentraciju, za odmor. Dosta se time bavimo.



**Koja rešenja primenjujete? Pretpostavljam da saradujete s građevincima i da se za zaštitu od buke koriste nove tehnologije, materijali...**

- Tako je. Ne koriste se samo nove tehnologije i materijali, već i nov način pristupa problemu. Koristimo najsavršenije softvere za proračun prostiranja buke od nekog izvora. U Rafineriji nafte u Pančevu merenje smo radili akustičkom kamerom. To je moderan alat koji jasno detektuje značajne i dominantne izvore buke da bi se napravilo najbolje rešenje za prostiranje buke ka ugroženim ljudima. Postupak zaštite od buke je komplikovan i nosi veliku odgovornost. Čudni su putevi prostiranja zvuka. Prostire se ne samo vazduhom, već i kanalima, kroz instalacije, zidove, podove, plafone... Na sve se treba obratiti pažnja da bi se došlo do rezultata. Radimo ozbiljno, imamo odlične rezultate i zato dobijamo i veoma kompleksne poslove za zaštitu od buke u životnoj sredini.

Nikola Glavinić



 **15. Taktions**

Novi Sad, 18.-21.11.2015.  
15. Medjunarodno takmičenje  
tonskih snimaka javnih radiodifuznih servisa

Novi Sad, November 18-21, 2015  
15th International Competition  
of Radio-Diffusion Public Services  
Sound Recordings

Interview: Dejan Todorović

### **The Jury Has the Ideal Working Conditions**

Dejan Todorovic, electrical engineer, founded the company *Dirigent Acoustics*, in Belgrade in 2007, very engaged in this year's TAKTONS. It is one of the organizers of the Third international conference in the field of acoustics and audio techniques that will be held on the second day TAKTONS in the Rectorate of the University and a day later in the Studio „M“. For TAKTONS jury members, its experts have checked the conditions for work in the studio PS-4 Radio Novi Sad. Dejan Todorovic presented the jury the results they have obtained day before the TAKTONS. „I presented the results of measurements in a Studio in which the judging will be going on. Thus, the results of measurement of acoustics in the room and the noise level in the room while playing and listening, and the measurement results of response audio system - complete chain - from the computer that will be played back the tape, mixers, amplifiers and speakers „- says Dejan at the start of interview to the Bulletin.

### **What could mean these information to the members of the jury?**

- The data confirm that this room is made for a reference listening, therefore, the jury members can relax, trust their ears and concentrate on the job. They have conditions to choose the best recordings. Conditions are checked and adjusted. We have set up the system and by level of response in order to achieve the best conditions for listening to recordings.

### **What is the *Dirigent Acoustics Co.* dealing with?**

- We are projecting audio system, room acoustics, sound protection, both measuring in this domain. We are engaged in sound.

### **You will be present at the TAKTONS conference in the field of acoustics and audio technology ...**

- Yes. Among the other organizers of the Conference we are also present. Our engineers will presenting two papers and participate in other three work at the Conference. We are also developing ourselves so we made the first graphene microphone in the world. We have used graphene as a sound sensor and it turned out that it, as the material has a certain potential.

As far as the activities of *Dirigent Acoustics's*, I find very interesting the fact that you are working in sound system of religious objects - Church of the Holy Savior in Prizren this year and the Church of St. Mark in Belgrade earlier. How much are the churches demanding as for sound performance?

Absolutely. There is no more demanding building than Serbian Orthodox church to be sounded. They have a very large volume and have no sound absorbers - chairs, benches, carpets etc ... It is very difficult to make them sound quality. St Mark's facility has perhaps the greatest reverberation time, which is a problem for the believers, to understand i.e.hear the content of the religious service. That problem we have solved by a special speaker systems Renkus-Heinz's (specialized for religious buildings), which has a controlled directivity. Intelligibility information in this church has become very good, and the quality of play, almost at the level of the theater.

### **Your Co. is dealing with the problems of noise, noisy space. It seems that the modern man is exposed to noise at almost every turn ...**

- This is due to the environment in which we live. From industrial plants, transportation, to the life in buildings with many apartments and interpersonal relationships. This is a consequence of modern life, with all the benefits that this life brings. We are missing the peace and tranquility necessary for concentration, for the rest. We are dealing quite a lot with this issue.

What solutions do you apply? I suppose you need to cooperate with the constructors and that the noise protection is using new technologies, materials ...

- That's right. Not only used new technology and materials, but also a new way to approach the problem. We use the most advanced software for the calculation of the propagation of noise from any source. In the Refinery in Pancevo for the measurement we used acoustic camera. It is a modern tool to clearly detect significant and dominant noise sources in order to make the best decision for the propagation of noise to the affected people. The process of noise protection is complicated and carries great responsibility. Strange are the ways of propagation of sound. It covers not only air, but also channels through installations, walls, floors, ceilings ... All sides are to be taken care in order to come to a result. We work seriously, we have excellent results and therefore we get the very complex tasks of noise protection in the environment.

Nikola Glavinić





## Отварање изложбе професионалне аудио-опреме у доњем и горњем холу Студија „М“

Директор технике и технологије Радио-телевизије Војводине Јован Бачић отворио је изложбу и рекао да је ово 15. изложба у оквиру Тактонса. „Имамо дванаест излагача који презентују опрему и технолошка достигнућа, софтвере и технолошке процесоре више од 30 реномираних произвођача тонске опреме и софтвера везаних за тонску технологију. Радио-телевизија Војводине има задовољство, част и обавезу да настави даље са једном од својих најдужих традиција, а то је да у оквиру Тактонса организује изложбу која ће помоћи стручној јавности Новог Сада и околине да на једном месту, у једном простору, види и поразговара с људима који су стручњаци. Такође се надамо да ће то знатно допринети инвестиционим и осталим технолошким пројектима за све мале компаније и за јавне сервисе који су на такмичењу. Иако смо пре две године имали богатију и снажнију изложбу и овогодишња је веома јака, поготово што тржиште трпи одређено смањење промета. Задовољни смо што наш уложен труд у припреми и организацији није био узалуд“.

Занимљивост овогодишње поставке јесте и то да поред уобичајених штандова излагача постоји и простор у којем заинтересовани могу да пробају мониторинске звучнике у такозваној демо соби.

Јелена Мијатовић

## Opening of the Exhibition of Professional Audio Equipment in the Lower and Upper Hall of the Studio „M“

Engineering and Technology CEO of Radio Television Vojvodina Mr Jovan Bacic opened the exhibition and said that this is the 15th Exhibition in the framework of TAKTONS. „We have here twelve exhibitors presenting equipment and technological advances, software and technological processes of more than 30 renowned manufacturers of sound equipment and software relating to sound technology. Radio Television of Vojvodina has the pleasure, honor and commitment to continue with one of its longest traditions, and that is that, within TAKTONS, to organize an exhibition that will help the professional community of Novi Sad and the environment in one place, in one area, see and talk with people who are experts in sound. We also hope that this will contribute significantly to investments and other technological projects for all small companies and public services that are in competition. Although two years ago we had quite rich and powerful exhibition this year is rather strong, especially as the market suffers some reduction in traffic. We are pleased that our efforts in the preparation and organization was not in vain. „

An interesting thing this year is the fact that in addition to the usual exhibition stands, there is a space where interested parties can try the monitor speakers in the so-called demo room.

Jelena Mijatovic

