



15.Taktons

**BILTEN
2015**



Синоћ у Студију „М“, Радио-телевизије Војводине

Свечано отворен 15. Тактонс

Овогодишњи Тактонс отворен је веома занимљивом приредбом у Студију „М“. Ефектном комбинацијом филма и наступа на сцени приказана је историја планете земље и звука као њеног пратиоца, од тзв. великог праска до данас. Чули смо и глас Ивана Фецеа, легендарног тон-мајстора Радио Новог Сада и идејног творца Тактонса и видели развој справа за снимање и емитовање звука. Марјан Ракош демонстрирао је како се ствара звук и музика на Теремину, првом електричном инструменту који је 1919. године патентирао Рус Лав Термен.



Last night in Studio „M“, Radio Television of Vojvodina

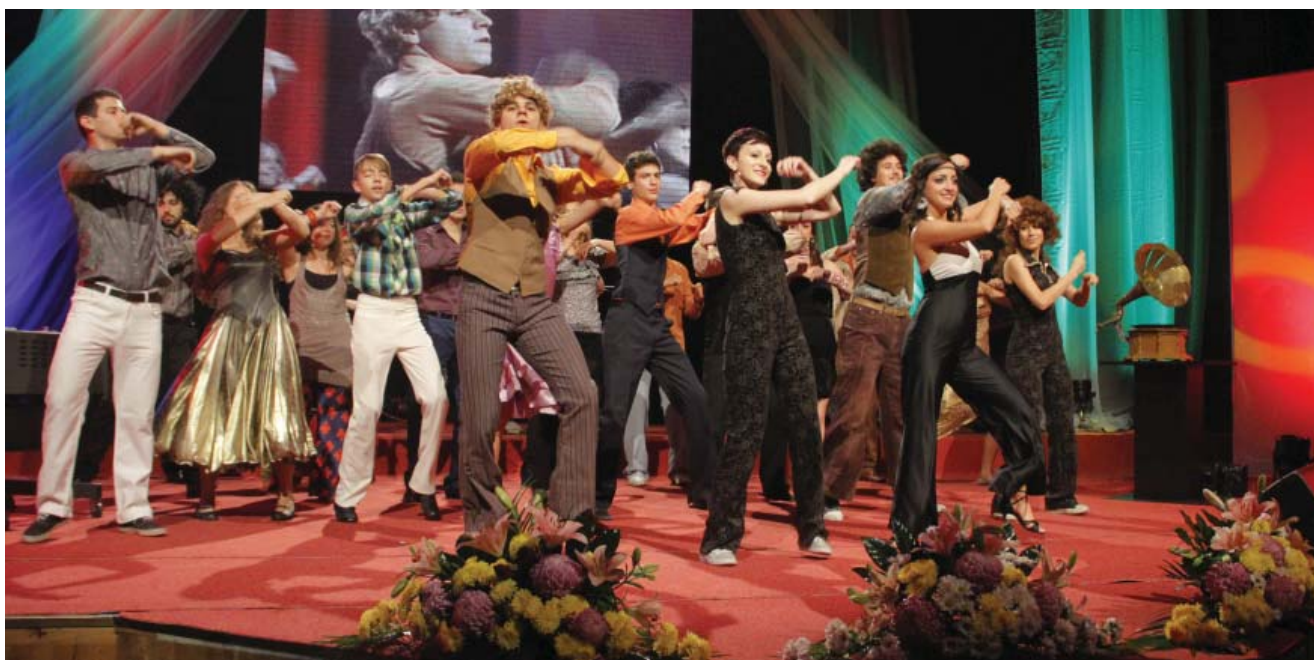
15 Taktons ceremoniously opened

This year TAKTONS opened with a very interesting event in Studio „M“. Effective combination of film and stage performance showed the history of the Earth and the sound as its inseparable companion, from so called Big Bang, to the present. We heard the voice of Ivan Fece, the legendary tone master of Radio Novi Sad and creator of TAKTONS, and we experienced the development of devices for sound recording and broadcasting. Marjan Rakos demonstrated how to create sound and music on the theremin, the first electric instrument which was patented in 1919 by Russian Leo Termen.



Наступом оперског певача тенора Александра Саше Петровића и играча из плесне школе *Fiesta* из Новог Сада, представљени су различити музички жанрови и повест њиховог бележења на носачима звука, од грамофонске плоче из 1905. године, преко касете, до данашњег дигиталног доба.

Performance by opera singer tenor Aleksandar Sasa Petrovic and players from the Fiesta school Novi Sad, represented different music genres and their recordings on audio from LPs in 1905, over the tape to today's digital age.





Након приредбе, присутнима се обратио Срђан Михајловић, генерални директор Радио-телевизије Војводине. „Надам се да ћете у данима пред нама, у делу који је везан за конференцију и делу који је везан за само ваше такмичење бити поново испуњени оним осећајем да се десило нешто посебно, нешто вредно. И да ћемо се сви заједно – испуњени тиме да смо нешто научили, да смо се дружили и разменили једну врсту добре емоције – разићи са идејом да се поново сусретнемо 16. пут. У то име још једном вам свима желим добродошлицу у Нови Сад и велики поздрав од стране Радио-телевизије Војводине!“ – рекао је Срђан Михајловић.

After the opening ceremony, participants were addressed by Srdjan Mihajlovic, director general of Radio Television Vojvodina. „I hope you will be, in the days ahead, in the part that is attached to the conference and the other one, to your competition, be re-filled with a sense that something special, something valuable is happened. And that we will be mutually shareing a feeling that we learned something new, while spending a good time together, exchanging friendly emotions, finally, split with the idea to re-encounter again for the 16th time. In this name, once again, I wish you all a warm welcome in Novi Sad and greetings by the Radio-Television of Vojvodina „, said Srdjan Mihajlovic.



Овогодишњи, 15. по реду Тактонс отворио је Александар Кравић, помоћник покрајинског секретара за културу и информисање. Казао је да је на Тактонсу не само по службеној дужности, већ да много година приватно прати дешавања на Тактонсу и да му је увек драго да види и чује новости. Посебно је истакао сарадњу новосадског Универзитета и Тактонса и рекао је да је уверен да ће она бити на обострану корист.

This year, the 15th Taktons is opened by Alexander Kravić, Assistant Provincial Secretary for Culture and Information. He said that the TAKTONS is not only a duty for him, but for many years he is privately monitoring developments in TAKTONS, always glad to see and hear the news. He particularly emphasized the cooperation of Novi Sad University and TAKTONS and said he was confident that it would be to their mutual benefit.

Nikola Glavinic
photo Aleksandar Gusman

ТАКТОНС И НА НОВОСАДСКОМ УНИВЕРЗИТЕТУ

ТРЕЋА МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА О АКУСТИЦИ И АУДИО ТЕХНИЦИ

Научно-стручну Конференцију, трећу по реду, а прву која се одржава у Ректорату новосадског Универзитета, заједно организују људи из Тактонса, значи Радио-телевизије Војводине, српске секције Друштва аудио-инжењера, Факултета техничких наука и компаније Dirigent Acoustics.

професор Факултета техничких наука
Владо Делић

Радио-телевизија Војводине поносна је на своју сарадњу с Новосадским универзитетом. Конференција коју заједно организујемо, у оквиру Тактонса, још један је показатељ да се ми у нашем раду ослањамо на знање и искуство. Надам се да ће на овој научној конференцији, која нам много значи, бити научних сукоба који треба да пробуде сумњу. Из тих сумњи треба да изађу закључци.

заменик генералног директора РТВ
Миодраг Копривица

ФТН у области акустике и аудио технике има дугу традицију. Резултат развоја говорних технологија, на којем раде наши стручњаци на челу са професором Владом Делићем, познат је у свету. За нас је јако важно што смо део конференције, а наглашавам да су прве две и одржане на нашем факултету.

декан Факултета техничких наука
Раде Дорословачки

Универзитет у Новом Саду већ деценијама сарађује са Радио-телевизијом Војводине, за нас најважнијом медијском кућом. На Филозофском факултету постоји група за журналистику која и школује кадрове за РТВ. Академија уметности такође, а сарадња с Факултетом техничких наука огледа се и у овој конференцији.

Ректор Универзитета у Новом Саду
Душан Николић

Забележила: Мирјана Дамјановић Вучковић

TAKTONS AT NOVI SAD UNIVERSITY AS WELL THIRD INTERNATIONAL CONFERENCE IN ACOUSTICS AND AUDIO TECHNOLOGY

Scientific and Technical Conference, the third in a row, and the first to be held in Rector's Office of Novi Sad University, is jointly organized by people from TAKTONS, means of Radio Television Voivodina, the Serbian Section of the Association's audio engineers, Faculty of Technical Sciences and Company Dirigent Acoustics.

Professor at the Faculty of Technical Sciences
Vlado Delic

Radio Television of Voivodina is proud of its cooperation with the Novi Sad University. The Conference, jointly organized within TAKTONS, is another indication that we rely in our work both, on knowledge and experience. I hope that at this scientific conference, which means a lot to us, will be scientific conflicts that should arouse suspicion. From these doubts should emerge conclusions.

Deputy Director General of RTV
Miodrag Koprivica

FTN has a long tradition in acoustics and audio technology. The result of the development of speech technologies, which work by our experts headed by Professor Vlado Delic, is famous in the world. For us, it is very important that we are part of the Conference and I emphasize that the first two were held at our University.

Dean of the Faculty of Technical Sciences
Rade Doroslovački

University of Novi Sad for decades collaborate with Radio Television Voivodina, for us the most important media company. On the Faculty of Philosophy there is a Group of Journalism to educate students for broadcasting. Art Academy also, and the cooperation with the Faculty of Technical Sciences is reflected quite in this Conference.

Rector of the University of Novi Sad
Dušan Nikolić

Recorded: Mirjana Damjanovic-Vuckovic

Петар Правица, председник српске секције AES-а (Audio Engineering Society) на отварању конференције:

Посебно сам задовољан што вас видим у оволиком броју и морам да признам да ми делујете као да сте студенти, с обзиром на разлику у годинама између вас и мене. Програм конференције је заиста богат. Није било лако све то направити, а захваљујући организаторима то је направљено, што је заиста велики успех. Надам се да ће ово бити лепа прилика да се видимо и пренесемо искуства једни другима.

Подсећам вас да је Удружење аудио-инжењера међународно. Почело је у Америци и прихваћено у Европи. Постоји више од 50 година. Својевремено је ту укључена и Југославија. Из Југославије је био први и дугогодишњи председник – Новосађанин Василије Димић, који је радио у Радио Новом Саду. То је организација која се првенствено ослања на радио, па и на телевизију, односно на све који се баве звуком на радију и телевизији. Када се Југославија распала, онда је то постала Српска секција AES-а, и то врло добро функционише. Сваке године имамо нове аудио-инжењере и мислим да је то једна интересантна стручна организација.

Забележио: Никола Главинић

Petar Pravica, President of the Serbian section of AES (Audio Engineering Society) at the opening of the Conference:

I am particularly pleased to see you in such great numbers, I have to admit that you seem to be to me like students, considering the age difference between you and me. The Conference program is really rich. It was not easy to put all these together, and thanks to the organizers, it is done, which is really a great success. I hope that this gathering will be a nice opportunity to meet and convey experiences with each other.

I remind you that the Audio Engineering Society is international. It started in America and accepted in Europe. It lasts for more than 50 years. At one time, it included Yugoslavia. Its first and longtime president was a genletman from Novi Sad Vasilije Dimic, who has worked in Radio Novi Sad. It is an organization that relies primarily on radio, and on television, and on all who deal with sound on radio and television. When Yugoslavia broke up, then it became a Serbian Section of AES, and it works very well. Every year we have a new audio engineers and I think that's rather interesting professional organization.

Recorded by: Nikola Glavinić



ТАКТОНС СЕ ПОДМЛАЂУЈЕ

Координатор Тактонса **Александар Марковић** рекао нам како је веома задовољан јер је ове године дошло готово дупло више младих сниматеља него пре две године. То је одлична вест јер се мрежа Тактонса шири и прелази с оних који су у њему учествовали од почетка на оне који се нису ни родили у данима његовог оснивања. Важно је само да се схвати значај неговања доброг звука и да се не подлегне површности у овом занату.



TAKTONS IS REJUVENATING

TAKTONS Coordinator **Mr Aleksandar Markovic** told us that he was very satisfied because this year there were twice as many young sound recordists than two years ago. This is a great news because the network TAKTONS network expands and moves from those who participated in it from the beginning to those who have not been born in the days of its inception. The important thing is to understand the value of nurturing good sound and not to succumb to superficiality in this craft.

ПРВИ ПУТ НА ТАКТОНСУ – СТУДЕНТСКИ РАДОВИ

Соња Крстић, Висока школа електротехнике и рачунарства, Београд

Студентско такмичење тонских снимака организовано је по узору на такмичење Светске асоцијације аудио-инжењера. Поред сениора, постоје и студентске секције у земљама света, а наша је, морам да се похвалим, најбројнија... Сваке године своје студенте водимо на такмичење које се одржава бијенално, и сваки пут у неком другом европском граду. По угледу на то такмичење (које се одржава у 4 категорије) ми смо први пут пре две године, управо за време Тактонса, организовали исто такво такмичење, али практично у само две категорије.

У Србији, нажалост, нема пуно школа тог типа: код вас у Новом Саду на Академији уметности постоји одсек за продукцију звука, затим, ту је још београдски Факултет драмских уметности, који има одсек за звук и наша

FIRST TIME AT TAKTONS STUDENTS' WORKS

Sonja Krstic, College of Electrical Engineering and Computer Science, Belgrade

Student Competition of sound recordings is organized on the model of competition based on the World Association of Audio-engineers. In addition to seniors, there are student section all over the countries of the world, and it is our, I must boast, the most numerous one... Every year, my students take part in the competition, which is held biannually, each time in a different European city. Modeled on the competition (which took place in 4 categories) we had, for the first time two years ago, just during TAKTONS, organized the same kind of competition, but only in two categories.

In Serbia, unfortunately, there are not many such schools: here, in Novi Sad, at Academy of Arts exists Department for sound production, then there is the Belgrade Faculty of Drama Arts, which has a Department for sound, and our Col-

Висока школа електротехнике и рачунарства, у којој имамо смер за аудио и видео технологије, који је по много чему јединствен. Тако нешто не постоји на Електротехничком факултету, ни у Београду ни у Новом Саду, јер су њихове студије засноване на науци, теорији, а ово је баш струковна школа, у којој се добија мноштво практичних знања (наши ђаци уче да снимају звук, да рукују камерама) и из техничких предмета, али и из уметничких. За овогодишње такмичење пријављено је 13 радова у две категорије: студијско и уживо (live) снимање концерата (7 радова) и електронска музика (6 радова). Наш жири (Здравко Маљковић, Иван Брусић, сниматељи Радио Београда, сниматељ из Центра „Сава“ – Љубинко Гордић – они сами су, иначе, у званичној конкуренцији Тактонса) одлучиће која три рада од ових 13 су најбоља, и управо та три рада ће „прећи“ на Тактонс, односно добиће прилику да га преслушају професионалци у својој области (жири Тактонса) у професионалним студијима Радио Новог Сада, што је већ велика част. Од та три један ће бити изабран као најбољи и тада ће он постати и апсолутни победник студентског такмичења. Тако су студенти добили прилику да се појаве на, како га ми зовемо, великом Тактону!

забележиле
Мирјана Дамјановић Вучковић
Вера Малетић

lege of Electrical Engineering and Computer in which we have Department of audio and video technology, which is unique in many ways. Something like that does not exist in Electrical Engineering, either in Belgrade or in Novi Sad, because their studies based on science, theory, and our Department is a vocational school, where the students are getting plenty of practical knowledge (they learn to record sound, to manipulate cameras) in technical subjects, but also from art. For this year's competition 13 works were applied in two categories: studio (indoor) and live concerts' recording (7), and electronic music (6). The jury (Zdravko Maljkovic, Ivan Brusić, sound enginners from Radio Belgrade, sound enginner of the Sava Center - Ljubinko Gordić - they themselves, otherwise, take part in the official TAKTONS competition) will decide which three papers of these 13 are the best, and it is these three work which will „move on“ to Taktons or get a chance to be listen to by professionals in their field (jury TAKTONS) in professional studios of Radio Novi Sad, which is already a great honor. Of those three, one will be selected as the best and then he will become the absolute winner of the students competition. Thus, students get the chance to appear on, as we call it, large TAKTONS!

noted by
Mirjana Damjanovic Vuckovic
Vera Maletic





Преслушавање и жирирање студентских радова
Listening and judging students' works

OUR STORY

Everyone has a story to tell! At 42NETMedia we believe that satisfied customers are not only radio owners and program directors, but DJ's, news editors, sound engineers and sales people. With the growing number of 42NET users, we are getting more and more stories how and when they are happy to use 42NET. So, we believe, that in our running world, radio automation is far more than just playing content OnAir.

This is how we think:

- We don't want to restrict your creative team with the number of PC that they can use. 42NET is licensed after the number of playout channels; either you have 2 colleagues, or 1500.

- 42NET supports any kind of sound card, that can work with Windows system. Of course, if you need better sound quality, choose a professional device, for example Lynx or Digigram. We handle all of their products.

- Use any kind of audio format that you prefer: MP2, MP3, WAV, FLAC, furthermore, we don't have any issues with different bitrates (44.1 kHz, 48 kHz) during playout.

- Forget the always repeating songs, complicated rotation setups and third party solutions for life! Music scheduling was never as easy, as 42NET comes with a full scaled MusicScheduler application.

- We offer a complete and limitless newsroom system, where it is easy to manage one or more radios' newslist from one single PC. Write, record, broadcast and share the content, only creativity is needed, the rest is given by 42NET!

- Don't worry if you have any questions in the middle of the night! Our goal is to have satisfied customers, every day of the year. With our technical support team in the background, you can be sure, that you are never left alone with technical issues.

What happened since last Taktons?

At the last two years we spend many time to improve our softwares and we would like to prove that our softwares are the best what you ever have. We can say now, the sky is the limit and maybe that's only the tip of the iceberg.

We give all the people the StationCheck and Streamer application for free. Yes, you can download it from our website!

StationCheck:

To record and archive a broadcast you can find tons of free applications on the web. StationCheck with its outstanding performance and flexibility - recording multiple inputs with different quality, archive into distinct, user defined folders, in selected 15-30-45-60 minute splits- well let's say, it's no1 and there is no such an application on Earth. Try it out now to experience the professionalism after signing up for your free version on our website!



Streamer:

42NET Streamer with StereoTool is the best news in the world of broadcast has just been announced: Two unique solutions in the audio industry decided to co-operate with each other: boost up the sound of your free 42NET Streamer with a free version of Stereo Tool (Hans van Zutphen) @VST plugin, that is included in the installation pack from the beginning. #AGC, Multiband compressor and limiter, Stereo enhancer, Phase correction...

... and easy and quick setup, user friendly interface combined with the simultaneous handling of more parallel channels resulted in the growing number of satisfied customers. Optional number of channels combined with customized VST plugins from different input channels is the reason why only imagination can set a limit to your station's sound from now.



Are you interested? Write us to support@42NETMedia.com or feel free to call us!

Written by Gabor Bajaki
for Bulletin prepared by Vera Maletic



На овогодишњем Тактонсу је и господин Дан Коржос из Букурешта који учествује већ четврту годину заредом на овом престижном такмичењу.

Како оцењујете овогодишњи фестивал звука?

То је јединствен догађај, нарочито за Балкан и Источну Европу. Волим да долазим овде, а организација је изванредна. Све се ради на високом нивоу, тако да се свим члановима жирија, као и свима који долазе овде да раде, указује част и цени се сваки човек. Уверен сам да ће и овогодишње такмичење бити веома успешно.

Које су теме с којима се представљате на овогодишњем Тактонсу?

Ове године учествујем с мање тема у односу на раније године. Имамо само 19 снимака. Направио сам ужи избор, с циљем да сви изабрани снимци буду високог квалитета, у жељи да освојимо вредне награде. Ми радимо у формату „full digital“ односно у дигиталном формату у целости у свим студијама одакле се емитује програм.

Које су то вредне награде које сте освојили на претходним такмичењима?

Године 2011. освојио сам четири награде, уз награду за највећу оцену у категорији на Тактонсу и награду „Најбоља радиодифузија на конкурс“; затим 2013. сам освојио шест награда, укључујући и награду за најбољу радиодифузију. Практично, румунска Радиодифузна установа (из Букурешта) била је победница на последња два Тактонса.

Да ли сте учествовали и на другим такмичењима овог типа на нивоу Румуније или на европском нивоу?

Не, код нас у Румунији не постоје оваква такмичења, а не верујем да постоје ни у осталом делу Балкана или у Југоисточној Европи; нисам чуо за слична дешавања у нашој „околини“, а у Западну и Централну Европу веома је тешко пробити се.

Планирате ли да учествујете и на следећем Тактонсу за две године?

Да. Засигурно ћу учествовати на свим такмичењима Тактонс на које ћемо бити позвани. Исто тако се надам се да ћемо и ове године имати успеха и да ћемо освојити вредне награде.

Mr. Dan Kordjos from Bucharest participates for the fourth consecutive year in prestigious competition as TAKTONS is.

How do you rate this year's festival of sound?

It is a unique event, especially for the Balkans and Eastern Europe. I love coming here, and the organization is excellent. Everything is done at a high level, so that all members of the jury, as well as those who come here to work, honors and appreciates each person. I am confident that this year's competition will be very successful.

What are the issues with which you present at this year's TAKTONS?

This year I participate with fewer topics in comparison to the previous year. We have only 19 audio shots. I made the shortlist, with the aim that all selected images to be of high quality in order to win prizes. We work in the format „full digital“ or in digital format in total and in all the studios where the program is broadcast.

What are the prizes you have won in previous competitions?

In 2011, I won four awards, with a prize for the top rating in the category at TAKTONS and the „Best Radio on competition“; then in 2013 I won six awards, including the prize for the best broadcasting. Practically, the Romanian Broadcasting Institution from Bucharest was the winner of the last two TAKTONS.

Have you participated in other competitions of this kind at the level of Romania or at the European level?

No, here in Romania there are no such events, and I do not think that there exists such in the rest of the Balkans or in Southeast Europe; I have not heard of similar events in our „environment“

As for Western and Central Europe, it is very difficult to break into ones.

Are you planning to participate in the following TAKTONS two years from now?

Yes. I will definitely participate in all Taktons competitions that we will be invited. I also hope that we will be successful this year and that we will win valuable prizes.

