



Taktons

BILTEN / 2017

16



BROJ

1

**генерални директор РТВ
Миодраг Копривица**

ТАКТОНС - КОЛЕГИЈАЛНО ОДМЕРАВАЊЕ СНАГА

Радио-телевизија Војводине је сложен систем. Да би производили и емитовали програм морамо имати људе различитих профила и различитих професија. Њихова синергија доводи до стварања доброг програма. Тактонс је знак да РТВ води рачуна о овом профилу људи – инжењерима и техничарима који се баве тоном, звуком и радијском продукцијом програма. Тактонс је прилика да они своја знања и достигнућа одмере са колегама из окружења. То је прилика и да се виде нови производи на изложби, а исто тако да на Конференцији, коју организујемо са новосадским Факултетом техничких наука, сазнамо шта наука „каже“ о овоме што ми радимо.

Тактонс јесте такмичења, али није такмичење ради такмичења. Циљ је побољшати сопствени рад. То је, да кажемо, колегијално одмеравање снага и више размена искустава. Тај такмичарски дух који постоји, није сам себи сврха. То је више дружење и као што сам већ рекао, размена искустава.

На Тактонсу ћемо представити и план нове зграде Радио-телевизије Војводине. Радови на Мишелуку су почели и ми се надамо да ћемо се за две и по године уселити у ту нову зграду. Наравно, у новој згради ће бити бољи услови рада за све, па и за колеге који су из ове бранше. Оно што је битно да истакнем је да ће Радио-телевизија Војводине после 18 година добити нову зграду. На тај начин држава показује свој однос према једном од два јавна сервиса. Ми тиме решавамо и свој статус и побољшавамо услове рада. У бољим условима рада очекују се и бољи резултати свих, па и колега који учествују на Тактонсу.



*generalni direktor Radio-televizije Vojvodine Miodrag Koprivica
General Manager Radio Television Vojvodina Miodrag Koprivica*

Director General of Radio-Television of Vojvodina, Miodrag Koprivica

TAKTONS – COLLEGIAL STANDOFF

Radio-Television of Vojvodina is a complex system. In order to produce and broadcast the program we have to have people of different profiles and different professions. Their synergy leads to the creation of a good program. Taktons is a sign that RTV takes care of the profile of people - engineers and technicians who deal with the sound and radio production of the program. Taktons is an opportunity for them to measure up their knowledge and achievements with their colleagues. It is an opportunity to see new products at the exhibition, and also to find out what science „says“ about what we do at the Conference, which we organise in cooperation with the Faculty of Technical Sciences Novi Sad.

Taktons is a competition, but not just for competing. The goal is to improve our own work. That is, so to say, a collegial standoff and exchange of experiences. This competitive spirit that exists is not a goal per se. It is about socialising and, as I already said, exchange of experiences.

At Taktons we will also present the plan of the new building of Radio-Television of Vojvodina. The works on Mišeluk have started and we hope that in two and a half years we will move into this new building. Of course, in the new building there will be better working conditions for everyone, even for colleagues from this industry. What is important to point out is that Radio-Television of Vojvodina will get its new building after 18 years. This way, the country shows its relation to one of the two public services. We thus solve our status and improve the working conditions. In better working conditions, better results are expected from everyone, and even from colleagues who participate at Taktons.



RTV

RADIO TELEVIZIJA
VOJVODINE

ТАКТОНС
(Такмичење Тонских Снимака Нови Сад)
Прича о професији и професионалцима

Дипл.инж. Арпад Основић,
Извршни директор Тактонс-а
Руководилац Одељења радијске и аудио технологије РТВ

Први Тактонс одржан је у згради Радио Новог Сада, где се и сада одржава, на иницијативу тон мајстора Ивана Фецеа, који је и осмислио концепцију манифестације. У то време једино слично било је такмичење које је немачко удружење тон мајстора (Verband Deutscher Tonmeister -VDT), једно од најстаријих у свету, организовало за своје чланове. А пре тог првог Тактонса, када је то била тек идеја о такмичењу, сећам се да ми је тон мајстор Иван Феце рекао - сви се нешто такмиче. Чак се и орачи такмиче у дубоком орању. Ако они могу, зашто се ми не би смо такмичили у свом, тон мајсторском, занату.

И тада је све почело, а ми смо њему у част 2013-е установили и први пут доделили награду која носи његово име - Велика награда Иван Феце. Добија је укупни победник, односно онај који је у конкуренцији победника у свим категоријама, добио највећу просечну оцену. Те 2013-е смо на додели награда Тактонса приказали и филм о Ивану Фецеу и Тактонсу. Поменути филм, на DVD издању, под називом „Прича о звуку“ део је публикације коју је поводом јубилеја, 25 година потојања, објавио српски АЕС. На овом DVD издању налази се и документарни филм у продукцији РТВ, о 15-ом Тактонсу који је одржан 2015. године.

Иван Феце је и један од аутора књиге коју смо промовисали 1990. године. Написали смо је заједно Иван Феце, такође тон мајстор Иштван Тибаи и ја. На жалост, они више нису са нама, а ја сам се изненадио да се тај тада, а мислим и сада, једини приручник за



izvršni direktor Taktonsa Arpad Osnović

сниматеље „Акустика и тонско снимање“, на неким факултетима користи као допунска литература. Те године одржан је 8. Тактонс. И наставили смо 2001. године са мањим бројем учесника, да би нам се временом придружили (вратили) сви који и данас долазе на Тактонс (12 јавних медијских центара из 10 земаља - такмичари, а учесници из САД и више од 20 европских земаља). Занимљиво је да из већине Центара долазе и радијски и телевизијски тон мајстори. Иначе, јавили су нам се и из радио-телевизије Финске и радио-телевизије Шведске. Све су шансе да ћемо из регионалног, ускоро постати европско, а можда и светско такмичење. Само да подсетим да је Тактонс, како је још 2003. године оценила и Рајна Константинова, (Raina Konstantinova, Радио-телевизија Бугарске, председница ЕВУ радија у то време) јединствено такмичење на којем се оцењује техничка страна, а не садржај оног што је снимљено. А за оцењивање имамо стандарде, имамо параметре, па не говоримо о процени, него о мерењу квалитета. Ми сада, дакле, имамо објективизацију субјективног. Број категорија, параметри, начин жирирања, стандарди - све је дефинисано и доступно на нашем веб сајту (taktons.com), а у жирију су, поред сталних чланова, и учесници такмичења.

Када смо радили оне прве Тактонсе, надао сам се да ће та прича трајати. Надао се, дакле, јесам, али морам признати да нисам баш очекивао. Током година мењала су се руководства у нашој кући. Свима је требало изнова објашњавати шта је Тактонс и зашто је добро што га имамо. Било је година када је одржавање Тактонса било под знаком питања. Зато кажем да смо истрајали - ми људи од струке. На сву срећу, последњих година ситуација се променила набоље, па не морамо никога више да убеђујемо у оно што је очито. Сада су сви свесни да је Тактонс постао заштитни знак (бренд) Радио Новог Сада, попут нашег тамбурашког оркестра. Не претерујем када то кажем. Препознају нас и у Европи и у свету по Тактонсу.

Од 2001. Тактонс се одржава сваке друге године и делом га финансира Радио-телевизија Војводине, а делом се Тактонс финансира сам и то из донација и од излагача. Ове године ћемо 16. пут организовати изложбу професионалне аудио опреме, на којој ће најпознатији домаћи и светски произвођачи и дистрибутери представити ту опрему. Неке иновације и светски познати произвођачи први пут су представили баш на нашој изложби. Излагачи се враћају на Тактонс и како су нам рекли, у календар својих активности сваке непарне године, неколико новембарских дана резервишу за Нови Сад и нашу манифестацију.

Пошто је ТАКТОНС постао стециште креативних корисника аудио опреме и стручно-научних иновација (тон мајстори, дизајнери звука, аудио инжењери...) осетили смо потребу да нашу ТАКТОНС „породицу“ проширимо, па смо 2011. године заједно са Факултетом техничких наука у Новом Саду и српском AES секцијом организовали прву научно-стручну конференцију. Колеге Дејан Тодоровић (AES), Владо Делић (FTN) и моја маленкост смо 2013. на европској AES конвенцији у Риму први пут ТАКТОНС и идеју о нашој конференцији представили високим званичницима међународног AES-а. По њиховој реакцији, већ тада смо били сигурни да ће конференција 2013. бити организована уз подршку међународног AES-а и да ће Тактонс бити уврштен у календар важних догађања те године.

Отварање Тактонса је прича за себе. Баш као и концерт који организујемо за све учеснике Тактонса. У културно уметничком програму представљамо Радио-телевизију Војводине и Нови Сад. Учеснике је тешко набројати, али је важно да напоменем да се за припрему и током трајања манифестације „подигне“ цела наша кућа, а посебно наша продукција.

TAKTONS
(Competition in sound recordings Novi Sad)
A story about the profession and professionals

B.Sc.E. Arpad Osnović
Executive Director of Taktons
Head of the Department of Radio and Audio Technologies of RTV

The first Taktons was held in the building of Radio Novi Sad, where it is also being held now, at the initiative of the tonmeister Ivan Fece, who designed the concept of the event. At that time, the only similar competition was the one which the German association of tonmeisters (Verband Deutscher Tonmeister - VDT), one of the oldest in the world, organised for its members. Before the first Taktons, back when it was still just an idea of a competition, I remember the tonmeister Ivan Fece telling me – everyone is competing. Even the ploughmen compete in deep ploughing. If they can compete, why shouldn't we have a competition in our own tonmeister craft?

That is when it all began, and in his honour we established and for the first time in 2013 we awarded a prize named after him – Grand Prix Ivan Fece. The prize is awarded to the overall winner, that is, the winner in all categories, who gets the highest average rating. In 2013 we also showed a film about Ivan Fece and Taktons at the Taktons awards ceremony. The aforementioned film, in DVD edition, titled "A story about sound" is part of the publication which was published on the occasion of the 25th anniversary by the Serbian AEC. On this DVD release there is a documentary produced by RTV about the 15th Taktons which was held in 2015.

Ivan Fece is also one of the authors of the book that we promoted in 1990. We wrote it together, Ivan Fece, a tonmeister Ištvan Tibai and I. Unfortunately, they are no longer with us, and I was surprised that "Acoustics and sound recording" was at that time, and I think even now, the only handbook for tonmeisters used at some faculties. That year the 8th Taktons was held. We continued in 2001 with a smaller number of participants, but in time we were joined by all participants who still come to Taktons (12 public media centres from 10 countries – competitors, participants from the USA and more than 20 European countries). It is interesting that from most Centres both radio and tonmeisters come. We were also contacted by Radio-Television of Finland and Radio-Television of Sweden. The chances are that we will soon become a European, and even perhaps a global competition. Let me just remind you that Taktons is, as Raina Konstantinova (Radio-Television of Bulgaria, president of the EUB radio at that time) appraised in 2003, a unique competition where the technical part is evaluated, not the content of what had been recorded. For evaluation we have standards and parameters, so we are not talking about assessment, but about measurement of the quality. Therefore, we now have objectivization of the subjective. The number of categories, parameters, way of judging, standards – everything is defined and available on our website (taktons.org), and the jury, besides regular members, consists of participants of the contest.

When we did those first Taktons, I was hoping that this story would last. Yes, I was hoping, but I have to admit that I was not expecting much. Over the years, the leadership has changed. We had to explain to everybody over and over again what Taktons is and why it is good that we have it. It was the year when it was questionable whether Taktons would be held or not. That is why I say that we persevered - people from the profession. Luckily, the situation has changed for the better over the last few years, and we no longer need to persuade anyone in what is obvious. Now everybody is aware that Taktons has become the trademark (brand) of Radio Novi Sad, like our tambura orchestra. I don't exaggerate when I say that. We are recognised in Europe and the world by Taktons.

Since 2001 Taktons has been held every second year and is partly funded by Radio-Television of Vojvodina, and partly by donations and exhibitors. This year, for the 16th time, we will organise an exhibition of professional audio equipment, where the most famous domestic and international manufacturers and distributors will present the equipment. Some innovations and worldwide known manufacturers presented for the first time at our exhibition. The exhibitors return to Taktons and as they have told us,

they book a few days in November in the calendar of their activities every odd year for Novi Sad and our manifestation.

Since TAKTONS has become the hub of creative users of audio equipment and professional-scientific innovations (tonmeistes, sound designers, audio engineers ...), we felt the need to expand our TAKTONS „family“, so in 2011, together with the Faculty of Technical Sciences in Novi Sad and the Serbian AES section we organised the first scientific conference. Colleagues Dejan Todorović (AES), VladoDelić (FTN) and I presentedTAKTONS and the idea of our conference at the European AES Convention in Rome in 2013 to high officials of the international AES. By their reaction, even then, we were sure that the 2013 conference would be organised with the support of the international AES and that Taktons would be included in the calendar of important events that year.

The opening of Taktons is a story for itself, just like the concert we organise for all Taktons participants. In the cultural art program, we present Radio-Television of Vojvodina and Novi Sad. It is difficult to list the participants, but it is important to mention that everybody, and especially our production, is active during preparation and during the event.



**Дипломирани инжењер
електротехнике Дејан Тодоровић
Председник Српске секције AES-a**

**AES, КОНФЕРЕНЦИЈА И СТРУЧНА
ЛИТЕРАТУРА НА ТАКТОНСУ**

Јако је важно то што смо - AES, Тактонс и Факултет техничких наука, доста тога заједно урадили, а најважније је што смо 2011. године покренули конференцију, на којој учествују наши, али и стручњаци из целог света, са научно-истраживачким и стручним радовима из ове области. Та конференција је најзначајнија за развој аудио-технологије код нас. Српска AES секција је део великог светског Удружења аудио-инжењера и ми на Тактонс конференцију доводимо највеће светске стручњаке из те области. Да подсетим, садашњи председник AES-a, Алекс Кејс, еминентна личност у САД-у и свету, био је предавач на тој конференцији. Флоријан Камерер - председник групе за гласност (Loudness) у Европској радио-дифузној унији је, не једном је на Тактонсу говорио о нормализацији гласности и снимању, и то се већ примењује у оцењивању радова на Тактонсу.

Можда је најважније то што се књижара светског AES-a представља на изложби професионалне аудио-опреме која се организује у оквиру Тактонса. Мајк и Сју Вилијамс, из европске канцеларије AES-a у Паризу, на Тактонс доносе најновија издања стручне литературе из области акустике, снимања и репродукције звука. Мајк је био и предавач на Конференцији. Говорио је о снимању просторног (surround) звука. Пре првог доласка на Тактонс био је мало скептичан. Очекивао је да смо на ниском нивоу развоја у овој области. Након учешћа на Тактонсу, а нарочито када је видео изложбу која је 2013-е била квалитетнија од оне коју је исте године организовала светска AES у Риму, био је импресиониран. Сећам се да је после приказивања филма о Ивану Фецеу и историјату Тактонса, када су други излазили из Студија „М“, он остао да седи. Ја сам био поред њега и гледао сам га, изненађен. Он је међу последњима напустио салу и практично „одјуро“ на штанд AES књижаре, и још под утиском, написао феноменалан чланак о Тактонсу, који је објављен у журналу и на сајту светског AES-a. Ми смо њега тада, народски

**Electrical Engineer Dejan Todorović
President of the Serbian AES
section**

AES, CONFERENCE AND LITERATURE AT TAKTONS

It is very important what we are – AES, Taktons and the Faculty of Technical Sciences have done a lot together, and what is the most important is that in 2011 we started a conference attended by our experts and experts from all over the world with their scientific and research papers in this field. This conference is the most important for the development of audio technology in our country. The Serbian AES section is part of the world's largest Audio Engineering Society and we bring to the Taktons Conference the world's best experts in the field. Just to remind you, the current president of the AES, Alex Case, an eminent figure in the USA and the world, was a lecturer at this conference. Florian Camerer - the president of the Loudness group in European Broadcasting Union, talked at Taktons about the normalisation of volume and recording, and this is already being used in evaluating works at Taktons.

Perhaps the most important thing is that a bookstore of the World AES is presented at the exhibition of professional audio equipment that is organised within Taktons. Mike and Sue Williams from the European AES office in Paris bring to Taktons the latest editions of professional literature in the field of acoustics, recording and sound reproduction. Mike was also a lecturer at the Conference. He talked about recording surround sound. Before his first visit to Taktons he was a little skeptical. He expected that we were at a low level of development in this area.

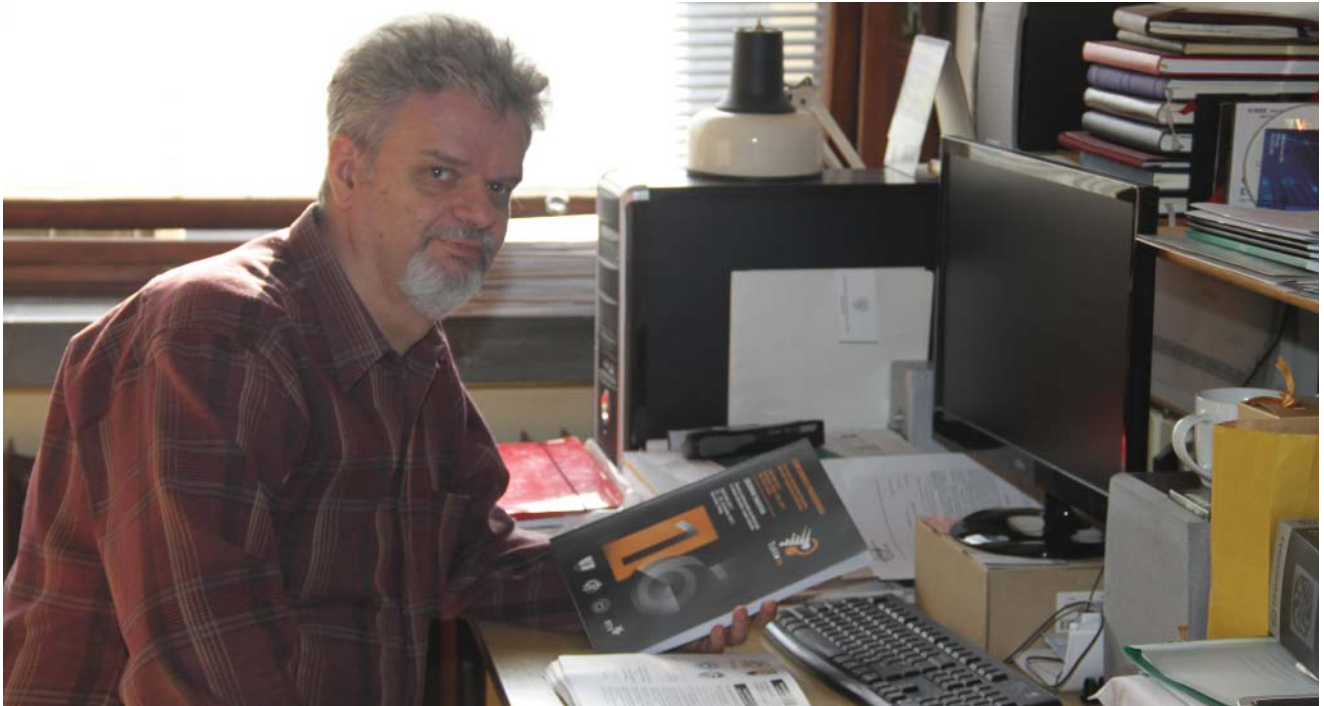
After participating at Taktons, and especially after seeing the exhibition in 2013 which was better than the one organised by the World AES in Rome in the same year, he was impressed. I remember that after the presentation of the film about Ivan Feceand the history of Taktons, while others were leaving the Studio „M“, he remained seated. I was next to him and I was looking at him, surprised. He was one of the last people who left and then he practically „rushed away“ to the stand of the AES bookstore, and still being under the impression, he wrote a phenomenal

речено - купили за сва времена, јер је, како је сам рекао, видео са каквим људима, каквим стручњацима има посла. Од тада је он највећи заговорник Тактонса и у светском AES-у. Захваљујући њему отворила су нам се многа врата и то је прилика коју ми, и у српском AES-у и у Тактонсу, морамо да искористимо.

article about Taktons, which was published in the journal and on the world AES website. That is when we bought him for all time, because, as he himself said, he saw what kind of people and experts he was dealing with. Since then, he has been the greatest advocate of Taktons and the world AES. Thanks to him, many doors were opened to us, and that is an opportunity that we, in Serbian AES and in Taktons, have to use.



Дипломирани инжењер електротехнике Дејан Тодоровић
Председник Српске секције AES-а
Electrical Engineer Dejan Todorovic
President of the Serbian AES section



Проф. др Владо Делић
Prof. dr Vlado Delić

Проф. др Владо Делић
Редовни професор Факултета
техничких наука у Новом Саду
Шеф Катедре за телекомуникације
и обраду сигнала
Потпредседник Српске секције
AES-a

ТАКТОНС НА НОВОСАДСКОМ **УНИВЕРЗИТЕТУ**

Факултет техничких наука и његова Катедра за телекомуникације и обраду сигнала сарађују са Српском секцијом AES-a практично од оснивања секције. Из те сарадње проистекла је и конференција из области акустике и аудио технике у оквиру манифестације ТАКТОНС у Новом Саду. Конференцију заједно организују Тактонс, односно Радио-телевизија Војводине, ФТН и Српска секција AES-a и до сада је одржана три пута. По узору на такмичење професионалних тонских сниматеља које се одвија у Радио Новом Саду, на Факултету (од 2015-те у ректорату Универзитета у Новом Саду) организујемо и такмичење

Prof. drVladoDelić
Professor at the Faculty of Techni-
cal Sciences in Novi Sad
Head of the Department for Tele-
communications and Signal
Processing
Vice President of the Serbian AES
Section

TAKTONS AT THE UNIVERSITY OF **NOVI SAD**

Faculty of Technical Sciences and its Department for Telecommunications and Signal Processing have been cooperating with the Serbian AES section basically since the foundation of the section. A conference in the field of acoustics and audio technology comes from this cooperation and it is held within the TAKTONS event in Novi Sad. The conference is organised by Taktons, i.e. Radio-Television of Vojvodina, the Faculty of Technical Sciences and the Serbian AES section and so far it has been held three times. Based on the competition for professional sound recorders, which is held in Radio Novi Sad, at the Faculty (since 2015 in the Rectorate of the

тонских снимака студената. То студентско такмичење, уз више од 30 научно-стручних радова из акустике и аудио-технике, део је конференције, а у комисији која оцењује те радове су и професионални сниматељи који учествују у оцењивању „великог“ такмичења - радова професионалаца на Тактонсу.

Ове године ћемо у исто време одржати и конференцију из Дигиталне обраде говора и слике (ДОГС). До сада 10 ДОГС конференција одржали смо у различитим војвођанским местима, а ове године ће, дакле, две Конференције употпунити дешавања на Тактонсу. Организатори ДОГС-а су новосадски ФТН, београдски Електротехнички факултет и нишки Електронски факултет, покрајински Секретаријат за високо образовање и научно-истраживачку делатност и републичко Министарство просвете, науке и технолошког развоја. И једна и друга конференција занимљиве су за учеснике међународне манифестације ТАКТОНС и добро је што се ове године одржавају у исто време и на истом месту - у згради ректората новосадског Универзитета.

Говорне технологије с једне стране „наслањају“ се на знања из акустике, па и аудио-техника са својим мултидисциплинарним карактером задире дубоко и у дигиталну обраду говора и слике, а ДОГС се бави, не само обрадом говора и слике, него генерално обрадом сигнала, па ту имамо и радове из обраде биомедицинских сигнала итд. Дакле имамо један део који се преклапа са ТАКТОНС-ом и део који је практично проширење те манифестације.

За студенте, пре свега Факултета техничких наука у Новом Саду, привилегија је то што сваке две године у свом граду имају ТАКТОНС. И ја сам као студент долазио на ту манифестацију, која сада има и изложбу аудио опреме, а у сарадњи са AES-ом посетиоцима је доступна стручна литература из области акустике и аудио-технике, каква се на једном месту, у Србији и ширем региону, тешко може наћи. Ту је и научно-стручна конференција (ове године две), а осим тога што све то могу да виде на

University of Novi Sad), we organise a competition for sound recordings for students. That student competition, with more than 30 scientific papers in acoustics and audio technology, is part of the conference, and the panel of experts, who grade the papers, consists of professional sound recorders who also take part in evaluating the “great” competition – the works of professionals at Taktons.

This year, a conference in Digital Speech and Image Processing will also be held at the same time. So far, 10 Digital Speech and Image Processing conferences have been held in different places in Vojvodina, and this year, two conferences will be held at Taktons. Organizers of Digital Speech and Image Processing are the Faculty of Technical Sciences Novi Sad, School of Electrical Engineering Belgrade and Faculty of Electronic Engineering Niš, the Provincial Secretariat for Higher Education and Scientific Research Activities and the Republic Ministry of Education, Science and Technological Development. Both of these conferences are interesting for the participants of the international event TAKTONS and it is good that both are held in the same place and at the same time – at the Rectorate office of the University of Novi Sad.

Speech technologies, on one hand, “lean” on knowledge in acoustics, so audio technology with its multidisciplinary character goes deeply into digital speech and image processing, which deals not only with speech and image processing, but generally with signal processing, so there are also works in the field of biomedical signal processing, etc. Therefore, there is one part which overlaps with TAKNONS and one which is practically an expansion of this event.

Students, primarily students of the Faculty of Technical Sciences in Novi Sad, have a privilege of having TAKTONS in their city every two years. When I was a student I also used to come to this event, which now has an audio equipment exhibition, and in cooperation with AES, literature in the field of acoustics and audio technology is also available for visitors, which cannot be found in one place in Serbia or even the wider region. There is also a scientific conference (two this year), and besides that they can see all of this at TAKTONS, they can also participate with their scientific papers and first audio recordings in the competition.

This year, on the occasion of the 25th anniversary of the Serbian AES section, apart from



Ректорат Универзитета у Новом Саду
Rectorate of the University of Novi Sad

ТАКТОНС-у, могу и сами, својим стручним радовима и првим аудио записима да учествују у такмичарском делу.

Ове године, а поводом 25 година Српске секције AES-а, уз конференцију ТАКТОНС имаћемо и изложбу радијске и телевизијске опреме у изложбеном павиљону испред Ректората УНС. Биће то поставка сада већ музејских експоната аудио-опреме из Радио Београда и Радио Новог Сада.

the TAKTONS conference, we will also have an exhibition of radio and television equipment in the exhibition pavilion in front of the Rectorate of the University of Novi Sad. It will be the setting of the museum exhibits of audio equipment from Radio Belgrade and Radio Novi Sad



Александар Марковић
Координатор ТАКТОНС-а
Aleksandar Markovic
Coordinator of TAKTONS

**Координатор ТАКТОНС-а
Александар Марковић
Тон мајстор, руководилац службе
тона РТВ**

„TAKTONS DE LUX“

Тактонс је од 1982. до 1990. организовао Радио Нови Сад под покровитељством Југословенске радио-телевизије (ЈРТ), а после неколико година без Тактонса, нас су крајем 90-их звали из „кућа“ које су учествовале на дотадашњим Тактонсима и питали, у ствари, тражили да наставимо, па је јануара 2001. године, на нивоу Радио-телевизије Србије и Радио-телевизије Црне Горе донета одлука о

**Coordinator of TAKTONS Aleksandar Markovic
Tonmeister, Head of the Sound Department of RTV**

”TAKTONS DE LUX“

From 1982 to 1990, Taktons was organised by Radio Novi Sad under the patronage of Yugoslavian Radio-Television (YRT), and after several years without Taktons, we were called during the '90s by the „houses“ who participated in previous Taktons and asked to continue, so in January 2001, Radio-Television of Serbia and Radio-Television of Montenegro made a decision to form the Initiative Committee for organising Taktons

формирању Иницијативног одбора за поновно покретање Тактонса. Одлучено је да се 9. ТАКТОНС организује од 24. до 28. октобра 2002-е, на истом месту, у Радио Новом Саду, на многима познат, традиционалан начин, задржавајући све позитивне одлике по којима је ово такмичење и било познато. Десети Тактонс је одржан 2004. године.

У такмичарској конкуренцији - 61 снимак, 9 центара у 9 категорија.

Следећи Тактонс организован је три године касније, а од те 2007-е, сваке друге, дакле непарне године. Сваки Тактонс био је бољи од претходног, са све већим бројем снимака и категорија. Тако смо на претходном, 15. Тактонсу имали 110 снимака у 15 категорија, а важно је да напоменем да смо 2013. године увели и нови стандард који претпоставља бољи квалитет. То је препорука EBU R 128 LOUDNESS (гласност).

Чланове жирија делегирају јавни медијски сервиси који се такмиче. Организатор именује највише 5 (пет) сталних чланова жирија од којих су увек присутна два чланана жирирању категорије а осталих 5 (пет) су одабрани од делегираних чланова, што укупно чини 7 (седам) чланова жирија по категорији. Услови за преслушавање такмичарских снимака увек су били одлични и преслушавање је традиционално у студију PS 4 који испуњава све услове за квалитетно студијско слушање. Сваки пут, уочи ТАКТОНС-а, организујемо дводневно стручно предавање, тренинг за потенцијалне чланове жирија како би се упознали с начином вредновања снимака, препознавање параметара и навикавање на услове слушања.

ТАКТОНС је, од својих почетака па до данас, место где се сем врхунских снимака окупља и велики број тон мајстора који несебично размењују своја искуства, али исто тако стичу нова сазнања кроз стручна предавања, публикације и изложбу професионалне аудио опреме. Важно је и повезивање радио и телевизијских „кућа“ које на Тактонсу, између осталог, договарају сарадњу која не мора да буде у директној вези са овом манифестацијом, а причу о Тактонсу, завршио бих једним писмом. Наиме, можда је Тактонс најбоље описао, сада на жалост покојни, Игор Отавник, координатор снимања РТ Словеније, који је 2013. био председник такмичарске комисије Тактонса. После Тактонса, по повратку у

again. It was decided that 9th TAKTONS would be held from 24th to 28th October 2002, in the same place, at Radio Novi Sad, in a well-known, traditional way, retaining all positive features that this competition had been known for. The tenth Taktons was held in 2004. In the competition there were 61 recordings, 9 centres in 9 categories. The next Taktons was organised three years later, and since 2007 it has been held every other year. Each Taktons was better than the previous one, with an increasing number of recordings and categories. So, on the previous, the 15th Taktons, we had 110 recordings in 15 categories, and it is important to mention that in 2013 we introduced a new standard that presupposes better quality. This was the recommendation of EBU R 128 LOUDNESS.

Members of the jury are delegated by the Public media services which compete. The organizer nominates a maximum of 5 (five) permanent members of the jury, out of which two members are always present for the selection of categories and the other 5 (five) are selected by delegated members, which makes a total of 7 (seven) members of the jury by category. Conditions for listening the competitors' recordings have always been great and listening was traditionally held in the PS 4 studio which meets all the requirements for quality studio listening. Every time, before TAKTONS, we organise a two-day professional lecture, training for potential members of the jury so they could get acquainted with the way of evaluating recordings, identifying parameters and getting used to the listening conditions.

TAKTONS has always been a place where exceptional recordings and a large number of tonmeisters are brought together, who unselfishly share their experiences, but also gain new insights through professional lectures, publications and exhibitions of professional audio equipment. It is also important to connect radio and television „houses“ which, at Taktons, among other things, make agreements for cooperation that does not have to be directly related to this event, and I would like to finish the story about Taktons with one letter. Namely, Taktons was perhaps best described by, now unfortunately late, Igor Otavnik, a recording coordinator of RT Slovenia, who was the chairman of the Taktons competition committee in 2013. After Taktons, after returning to Ljubljana, in November 2013, he sent us the following e-mail:

“The Pannonian Sea now exists only in Balašević's songs, but the Pannonian festival

Љубљану, новембра те 2013-е, послао нам је мејл следеће садржине:

„Панонско море је још само у Балашевићевим песмама, али буја панонски фестивал Тактонс. Постаје врло брзо од регионалног играча међународни фестивал који дословце ради на европским интеграцијама, повезивању, разумевању и стручном усавршавању.

То чему смо стално тежили постало је „месо“. Сви учесници Тактонса говоре истим стручним језиком, баратају истим појмовима, а што је најважније, код свих је свака нијанса дугиних боја истозначна.

Да ће то, ове године бити тако, већ се одмах видело код инструктаже примене параметара у методологији оцењивања са практичним применом.

Некада је на тим састанцима било доста оштрих речи, примедба дијаметрално друкчијих, до потпуног неслагања. Сада је то, усудио би се рећи „чиста досада“ – сви у исти рог. Квалитет снимака, у просеку је бољи а што импресионира да су изједначенији.

Ако би звали у помоћ статистику и узели у обзир број примљених примедби или званичних протеста – све говори у прилог горе наведеног. Та снага манифестације се препознаје већ у већем броју излагача, у већем броју учесника, већем броју посетилаца...

Па шта ће вам више него да закључимо да је то Тактонс 2013 – TAKTONS DE LUX.“

Taktons is booming. It is turning very quickly from regional to international festival which literally deals with European integration, connecting, understanding and professional development. What we were constantly striving for was “flesh”. All Taktons participants speak the same professional language, deal with the same notions, and most importantly, everybody has the same shade of rainbow colours. It was obvious that it was going to be like that this year because of the use of parameters in the methodology of assessment with practical application.

Sometimes, on those meetings there were many harsh words, different objections, and complete disagreements. Now, I would dare say, it is “pure boredom”. The quality of recordings is better on average, and what is impressing is that they are equal.

If we asked statistics to help and if we took into consideration the number of received remarks or official protests – everything is in favour of the mentioned above. The power of the event is recognized in a larger number of exhibitors, participants and visitors...

What more do you need but to conclude that that it is Taktons 2013 – TAKTONS DE LUX.”

Редакција Билтена:
Јулијана Милутиновић
Никола Раусављевић
Петар Пифат
Данијел Ончу
Давид Кон
Александар Гусман
Никола Главинић
Мирјана Дамјановић-Вучковић